

7085
P24e

ESPOSIZIONE PARMENSE

DI

ARTE ANTICA

PROMOSSA

DAL COMITATO DI PROVVEDIMENTO



APRILE 1880



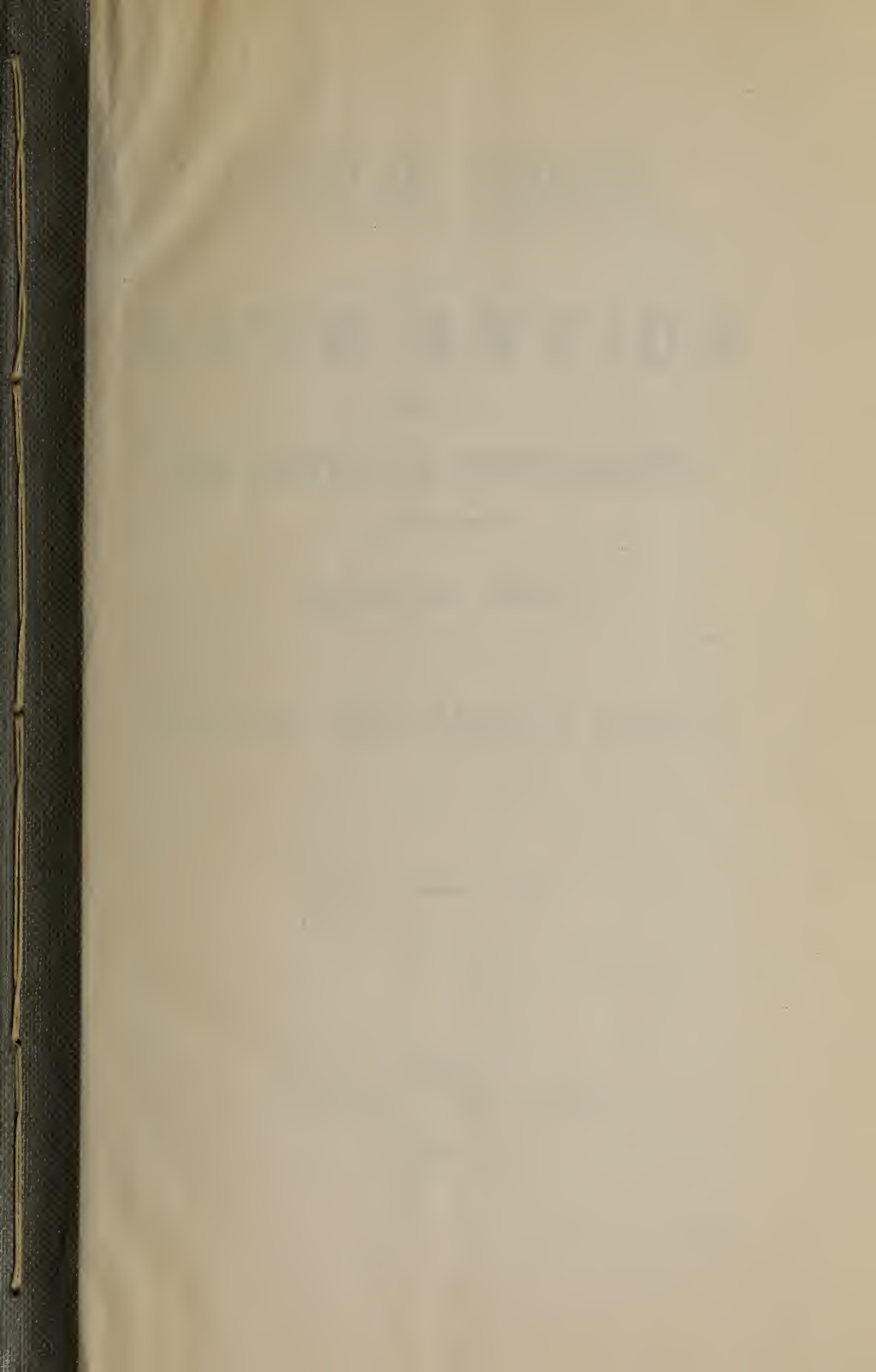
Catalogo degli Oggetti esposti



PARMA

TIP. E LIT. DI G. FERRARI E FIGLI

—
1880



ESPOSIZIONE PARMENSE

DI

ARTE ANTICA

PROMOSSA

DAL COMITATO DI PROVVEDIMENTO



APRILE 1880

Catalogo degli Oggetti esposti

PARMA

TIP. E LIT. DI G. FERRARI E FIGLI

1880

Avvertenze



Gli oggetti che si trovano nelle sale della Esposizione e non sono indicati nel presente catalogo, appartengono alle varie collezioni del R. Museo d' Antichità, o in proprietà o per deposito fattone dai possessori.

Per gli oggetti che hanno l' indicazione « vendibile » la Commissione ordinatrice si assume di far pervenire le offerte che potessero esser fatte ai rispettivi proprietari o di metter questi in comunicazione coll' offerente.



708.5

P24e

LIBRARY
UNIVERSITY OF
3

Sala A.

Medagliere

BACHECA I.

Monete della Zecca di Parma, dalla prima battuta da Carlomagno (771-800) sino alle ultime di Roberto I. di Borbone (1854-1859).

BACHECA II.

Monete delle altre Zecche delle Provincie di Parma e Piacenza:

1. Zecca di Piacenza — Monete battute dal Comune, cominciando dal 1140, e monete battute dai Principi sino alle ultime di Ferdinando I. di Borbone (1765-1802). La prima moneta della Zecca Piacentina, battuta dal re Desiderio (756-774) manca al Medagliere Parmense; l'unico esemplare di essa conservasi a Londra nel Museo Britannico.
2. Zecca di Vittoria — Moneta battuta da Federico II. Imperatore, durante l'assedio di Parma (1247-1248).
3. Zecca di Soragna — Moneta del Principe Nicola Melilupi (anno 1731).
4. Zecca di Borgotaro — Moneta del Principe Sinibaldo Fieschi (1414-1532).

908595

5. Zecca di Bardi — Monete del Principe Federico Landi (1589-1630).
6. Zecca di Compiano — Monete del Principe Federico Landi (1589-1630).

Medaglie Parmensi

1. Medaglie Ducali delle Case: Farnese, di Borbone e d'Austria, da Pier Luigi sino a Roberto I. (1545-1859).
2. Medaglie di decorazione conferite dai Duchi di Parma.
3. Medaglie commemorative di fatti storici.
4. Medaglie dei Vescovi.
5. Medaglie battute in onore di Parmigiani, disposte per ordine alfabetico.
6. Medaglie d'onore ottenute da Parmigiani.
7. Medaglie battute dalla Città di Parma in onore di forestieri.
8. Medaglie di premio conferite da Istituti.
9. Medaglie commemorative e di premio per esposizioni tenute in Parma.
10. Medaglie per distintivo di cariche e di corporazioni.

Intorno alle pareti sono distribuiti i ritratti dei Direttori del Museo disegnati a penna dallo Scaramuzza.

Sala B.

Bacheca Ventagli



1. Avorio, seta dipinta (epoca Luigi XVI.)
Adelaide Mariotti Gallani.
2. Avorio, pergamena dipinta. Vedute di Roma
Barone A. Mistrali.
3. Pelle dipinta a chiaro scuro
Conte Luigi Crescini Malaspina.
4. Avorio con dorature, seta dipinta (costumi
dell' epoca Luigi XVI.)
Conte Alberto Sanvitale.
5. Avorio, seta dipinta e ricamata (costumi
dell' epoca Luigi XVI.)
Conte Alberto Sanvitale.
6. Avorio seta a tempera (Epoca Luigi XVI.)
Conte Stefano Sanvitale.
7. Avorio seta dipinta e ricamata
Conte Giuseppe Calvi.
8. Avorio con dorature, seta dipinta (Epoca
Luigi XVI.)
Contessa Eleonora Boselli Tirelli.
9. Avorio carta dipinta ad imitazione cinese
(Epoca Luigi XVI.)
Giuseppe Podestà.
10. Avorio pergamena dipinta, soggetto di storia
romana (Epoca Luigi XV.)
Conte Giuseppe Calvi.

11. Avorio dorato, pergamena a tempera soggetto arcadico (Epoca Luigi XV.)
Conte Stefano Sanvitale.
12. Avorio pergamena dipinta, soggetto mitologico (Epoca Luigi XV.)
Gaetano Boni.
13. Avorio con dorature, pergamena dipinta, soggetto arcadico (Epoca Luigi XV.)
Adelchi Venturini.
14. Avorio dipinto (fine del XVIII Secolo)
Marchesa Faustina Lalatta Costerbosa.
15. Avorio con dorature, carta dipinta
Marchesa Faustina Lalatta Costerbosa.
16. Avorio miniatura, Venere nella conchiglia tirata dai Delfini (Secolo XVIII.)
Panizzi.
17. Avorio con dorature, seta dipinta, costumi Luigi XVI.
Luisa Torrigiani Douglas-Scotti.
18. Madreperla dorata, pergamena dipinta con soggetto arcadico (Ventaglio appartenuto già alla Regina di Francia Maria Antonietta poi a S. M. Maria Luigia)
Conte Alberto Sanvitale.
19. Tartaruga ad intarsi dorati, pergamena dipinta
Marchesa Luisa di Soragna Beffa.
20. Avorio e tartaruga, carta dipinta
Giuseppe Podestà.

21. Pergamena dipinta con ornati ad imitazione di pizzo; forma cilindrica
Marianna Caggiati Guerrieri Gonzaga.
22. Avorio a finissimi trafori (fine I. Impero)
Elena Torrigiani.
23. Avorio pergamena acquerello a chiaro scuro
Principessa di Soragna Greppi.
24. Madreperla, pergamena dipinta a chiaro scuro (epoca Luigi XV.)
Conte Sefano Sanvitale.
25. Madreperla con dorature, pergamena dipinta, soggetto allegorico (epoca Luigi XV.)
Marchese Guido Dalla Rosa.
26. Madreperla, miniatura su seta (epoca Luigi XV.)
Conte Stefano Sanvitale.
27. Madreperla con dorature, carta a tempera (epoca Luigi XV.)
Cav. Francesco Biondi.
28. Madreperla, carta dipinta (epoca Luigi XV.)
Conte Stefano Sanvitale.
29. Madreperla, pergamena miniata (epoca Luigi XV.)
Baronessa Caranza Reghini Costa.
30. Madreperla dorata, pergamena miniata (epoca Luigi XV.)
Lucrezia Mauri Thovazzi.
31. Madreperla, carta a tempera (epoca Luigi XV.)
Conte Stefano Sanvitale.
32. Madreperla dorata, carta dipinta (epoca

Luigi XV.)

Principessa di Soragna Greppi.

33. Madreperla con dorature, pergamena dipinta, soggetto allegorico (epoca Luigi XVI.)
Marchese Guido Dalla Rosa.
34. Madreperla, carta dipinta, soggetto arcadico (epoca Luigi XV.)
Baronessa Caranza Reghini Costa.
35. Madreperla dorata, pergamena a tempera, soggetto arcadico (epoca Luigi XV.)
Gaetano Boni.
36. Madreperla intagliata, carta a tempera, soggetto: Ulisse nell' isola di Circe (epoca Luigi XV.)
Cav. Francesco Biondi.
37. Madreperla intagliata, pergamena miniata, soggetto arcadico (principio del Sec. XIX)
Marchesa Ottavia Manara di Soragna.
38. Avorio, velo ricamato con pagliuzze dorate (fine del Secolo XVIII.)
Conte Alberto Sanvitale.
39. Avorio, velo ricamato con pagliuzze dorate (fine del Secolo XVIII.)
Conte Alberto Sanvitale.
40. Corno e velo ricamato con pagliuzze dorate (fine Secolo XVIII.)
Conte Alberto Sanvitale.
41. Corno e velo (principio Secolo XIX.)
Ing. Augusto Armani.

42. Avorio, seta ricamata (fine XVIII. Secolo)
Conte Alberto Sanvitale.
43. Madreperla dorato con pagliuzze d' acciaio
(principio Secolo XIX.)
Teresa Gambarà vedova Cornelli.
44. Corno velo con pagliuzze d' acciaio (princi-
pio Secolo XIX.)
Contessa Eleonora Boselli Tirelli.
45. Corno velo con pagliuzze d' acciaio (prin-
cipio Secolo XIX.)
Ing. Bianchedi.
46. Avorio con pagliuzze dorate (principio Se-
colo XIX.)
Adelaide Mariotti Gallani.
47. Corno, con disegni chinesi (fine I. Impero)
Marchesa Luigia di Soragna Beffa Negrini.
48. Corno traforato e dipinto (fine I. Impero)
Marchese Francesco Tirelli.
49. Corno traforato e dipinto (fine I. Impero)
Contessa Eleonora Boselli Tirelli.
50. Tartaruga traforata e dipinta (fine I. Impero)
Conte Stefano Sanvitale.
51. Tartaruga traforata e dipinta (fine I. Impero)
Adelaide Mariotti Gallani.
52. Madreperla, cartapecora miniata (epoca Luigi
XV.)
Contessa Adele Bertioli Solci.
53. Madreperla tutte con dorature, pagliuzze di
acciaio o figura miniata (I. Impero)
Marchesa Leopoldina Pallavicino.

N. B. — L' elenco dei Gioielli esposti in questa Sala, è nell'appendice
alla fine del presente Catalogo.

Sala C.

Codici e Pergamene Miniature



ARMADIO I.

1. Ore canoniche, ms. pergamena miniature del Secolo XV.
Conte Stefano Sanvitale.
2. Ore canoniche, ms. pergamena miniata (Secolo XV.)
Conte Stefano Sanvitale.
3. Ore canoniche, in pergamena, stampato a Parigi, per Germano Hardouin. 1510 con miniature del tempo
Conte Stefano Sanvitale.
4. Petrarca ms. pergamena, fine del Secolo XV. frontespizio miniato
Conte Stefano Sanvitale.
5. Ore canoniche, edizione di Parigi in pergamena Jean de Brie 1515: con miniature contemporanee, legatura del secolo, con stemma Rossi Rangoni
Conte Stefano Sanvitale.
6. Trattato d' alleanza fra la Repubblica di Milano e quella di Parma, 2 Ottobre 1447
Municipio di Parma.
7. Pergamena in miniatura. Diploma di cittadinanza Veneta (1727)
Conte Fulvio Miari.

8-9 Corali miniati (Secolo XVI.)

Rev. Fabbrica della Chiesa di San Giovanni in Parma.

10. Statuta magnificae Civitatis Parmae -- Parmae Ugoleti 1494 (esemplare su pergamena con miniature)

Municipio di Parma.

11 { . Statuti Municipali di Parma dall'anno 1231
12 { al 1347 (Codici originali, su cui giuravano i Podestà nell'assumere l'ufficio).
13 {
14 { 3 volumi in pergamena, e uno in carta bombasina

Municipio di Parma.

15. Pacta et taxae datiorum A. 1542 transcrita — mss. in pergamena con tavola di stemmi miniati

Municipio di Parma.

15 bis. Dell'ufficio del Sindaco generale della Città e Comune di Parma (Codice in pergamena dell'anno 1320. Inedito)

Municipio di Parma.

ARMADIO II.

16. Miniatura in Pergamena. Diploma di Farmacista (anno 1749)

Conte Fulcio Miari.

17. Antifonario (Secolo XVI.) con legatura a stemma dei Conti di S. Secondo, proveniente dal Convento di Cortemaggiore

Marchese Giuseppe Pallavicino.

18. Corale in pergamena con miniature

Rev. Fabbrica della Cattedrale di Parma.

19. Ponteficale — Legature del XVII. Secolo
a piccoli ferri

Rev. Fabbrica della Chiesa di San Giovanni in Parma.

20. Pergamena miniata (Secolo XV.) contenente
la genealogia dei Re di Francia, a comin-
ciare da Priamo a Carlo VI.)

Conte Giovanni Simonetta.

21. Antifonario in pergamena, con miniature
(Secolo XVI.) proveniente dal Convento
di Cortemaggiore

Marchese Giuseppe Pallavicino.

22. Corale in pergamena con miniature (Questo
e gli altri della medesima Chiesa furono
miniati dal parmigiano Damiano da Moile,
e riformati nel 1617 secondo il Breviario
di Paolo V. dal Monaco Venanzio professo
Lerinense)

Rev. Fabbrica della Chiesa di San Giovanni in Parma.

23. Messale con legatura a placche d' argento
del Secolo scorso

R. Università di Parma.

24. Pergamena ebraica. Atto di Matrimonio fra
Samuele Caim figlio di Jacutiel Fontanella
e Stella figlia di Zaccaria Fontanella, ce-
lebrato a Colorno nel mese di Mizan del
5448 della creazione del Mondo che cor-
risponde al Marzo del 1688

Prof. Monici Giuseppe.

25. Avanzi di legature di varie foggie dei Secoli XV. e XVI.

Pompeo Facconi.

26. Legatura antica a piccoli ferri

Vedova Arrigoni.

27. Legatura a rilievi e policroma a piccoli ferri
(Secolo XVII.)

Vedova Arrigoni.

BACHHCA III.

Avori



1. Quadro in cornice d'ebano e figure sacre
Dosi.

2. L'adorazione dei Pastori

Ospizi Civili di Parma.

3. Frammenti di cofano con soggetti sacri
(Secolo XIII.)

Dott. Emilio Casa.

4. Piccolo Crocefisso su quadro in velluto

G. Podestà.

5. Scatoletta ovale con intarsio (Secolo XVII.)

Marchesa Faustina Lalatta Costerbosa.

6. Cristo che porta la Croce (Lavoro del Secolo XVIII.)

Dott. Gualtiero Cattani.

7. Scatola (grosso pezzo d'avorio)

Prof. Floriano Ponti.

8. Statuetta rappresentante un Satiro
Dott. Giuseppe Vescovini.
9. Basso rilievo rappresentante la benedizione
del pane e del vino (Secolo XIV.)
Conte Stefano Sanvitale.
10. Calendario dell'anno 1623
Conte Stefano Sanvitale.
11. Frammento di Crocifisso
March. G. Dalla Rosa.
12. Giudizio di Paride (Secolo XVIII.)
Conte Stefano Sanvitale.
13. Scatoletta rotonda in osso intagliato d' an-
tico lavoro
March. G. Dalla Rosa.
14. Scatoletta di madreperla intagliata
Conte Stefano Sanvitale.
15. Tabacchiera
Marchese Luigi Pallavicino.
16. Statuetta
Dott. Emilio Casa.
17. Cofanetto ad intarsii -- Lavoro del Se-
colo XV.
Conte Stefano Sanvitale.
18. Statuetta, pastorello, sopra piedestallo di
avorio
Dott. Giuseppe Vescovini.
19. Presepio
Contessa Camilla Crescini Sacchi.
20. Madonna col Bambino
Dott. Emilio Casa.

21. Cofanetto ad intarsii — Lavoro del XV.
Secolo
Conte Stefano Sanvitale.
22. Madonna, Statuetta
Conte Stefano Sanvitale.
- 23 { Statuetta. Lavoro tedesco
Sigillo
Dott. Cesare Calembun Mercure.
24. Cofanetto (del Secolo XVI.) con Stemma
Pallavicino
Cattedrale di Borgo San Donnino.
25. Madonna
March. G. Dalla Rosa.
26. Pace (XIV. Secolo)
Cav. Domenico Bosi.
27. Statuetta, rappresentante San Filippo Neri,
su piede d'ebano
Carlo Ferrari Del Rio.
- 28 { Martirio di San Giovanni Battista (lavoro
del Secolo XVIII.)
Prof. Pellegrino Strobel.
Erodiade, bassorilievo entro cornice, guernito
in bronzo dorato (Secolo XVII.)
Marchesa Faustina Lalatta Costerbosa.
29. Paesaggio con figurine. Lavoro finissimo del
principio di questo Secolo
Conte Stefano Sanvitale.
30. Scatola sferica in osso, rappresentante un
idolo indiano
Dott. Cesare Calembun Mercure.

31. Coltello con manico, scolpito in avorio
March. G. Dalla Rosa.
32. Deposizione dalla Croce (anteriore al 1500)
Gaetano Boni.
33. Basso rilievo rappresentante il Padre Eterno
Dott. Emilio Casa.
34. Statuetta trovata in una tomba in Ungheria
(Secolo XIV.)
Conte Stefano Sanvitale.
35. Teschio
Dott. Emilio Casa.
36. Cofanetto (Secolo XVI.)
Dott. Emilio Casa.
37. Altarino in ebano con figure in avorio, rap-
presentante l'Immacolata (Secolo XVIII.)
Ospizi Civili di Parma.
38. L'adorazione dei Pastori. Basso rilievo in
dente di Ippopotamo (Secolo XVII.)
Contessa Gruppini.
39. Gruppo di figure rappresentante le princi-
pali persone di un villaggio. Lavoro tede-
sco della fine del Secolo XVIII.
Conte Stefano Sanvitale.
40. Cristo fra le guardie: pezzo di cofanetto di
antico lavoro
Ospizi Civili di Parma.
41. Adorazione dei Re Magi
Ospizi Civili di Parma.
42. Crocifisso
Enrico Pigorini.

43. Statua in ippopotamo
Dott. Cesare Calembun Mercure.
44. La flagellazione di Nostro Signore — Lavoro della fine del Secolo XVIII.
Coniugi Manfredini.
45. Statuetta a riscontro del 43
46. Crocifisso
Don Giovanni Greci.
47. Statuetta d'avorio in una anconetta di legno
G. Podestà.
48. Intaglio in avorio, coperta da libro (Secolo XV.)
Marchese Giuseppe Lalatta Costerbosa.
49. Cristo (attribuito a Michelangelo Buonarroti)
Avv. Conti Bartolomeo.
50. Crocifisso (Secolo XVI.)
Dott. Emilio Casa.
51. Crocifisso
Ferdinando Ruspaggiari.
52. Crocifisso
G. Podestà.
53. Croce di madreperla — Lavoro Siriaco
Zanichelli.
54. Croce in dente d'ippopotamo
Dott. Cesare Calembun Mercure.
55. Madonna col Bambino (del fine del Secolo XVIII.)
Guglielmo Brasi.

56. Innocenzo XI. — Basso rilievo

Cav. Domenico Bosi.

57. Leopoldo d'Austria — Basso rilievo

Cav. Domenico Bosi.

Istrumenti Musicali

61. Mandola intarsiata in avorio con figure:
Venezia di Matteo Caisser (1656)

Dott. Emilio Casa.

62. Mandolino ornato con stemma (lettere
A. S.)

Dott. Emilio Casa.

63. Mandolino. Fabbrica di Vincenzo Vinaccio
a Napoli 1775

Maria Levacher.

64. Mandolino con intagli in madreperla e stem-
ma Schizzi. Lavoro di Michel Angelo di
Carlo Bergonzi. Cremona 1755

Cav. Cesare Dodici Schizzi.

65. Spinetta (Francesco Vanini. Bologna 1673)

March. Luigi Pallavicino.

66. Mandolino intarsiato in osso e tartaruga
(Giovanni Sansione. Roma 1725)

Dott. Emilio Casa.

67. Salterio

March. F. Tirelli.

68. Chitarra intarsiata in avorio (Mango Longo
Napoli 1749)

Dott. Emilio Casa.

BACHECA IV.

Intagli in legno



1. Ritratto di Don Amoretti, intaglio in legno
Prof. Flaminio Tovagliari.
2. Portaferri in bosso intagliato (XIX. Secolo)
Dott. Guglielmo Carraglia.
3. Frammento di Croce: o reliquiario intagliato
lavoro bisantino, con scrittura greca (XIII.
Secolo)
Conte Stefano Sanvitale.
4. Tabacchiera di bosso intagliata, con sog-
getto sacro (XVII. Secolo)
Cav. E. Casa.
5. Coltello: manico di bosso intagliato (XIX.
Secolo)
Dott. Guglielmo Carraglia.
6. Scatoletta in madraperla e coperchio in le-
gno, lavoro di Gius. Bonzanigo (Asti
1744-1820)
Conte Stefano Sanvitale.
- 7-8-16-17-20. Tre coltelli e due forchette con
manico di bosso intagliato a figure. (Se-
colo XVII.)
Ferdinando Ruspaggiari.
9. Croce a minutissimo intaglio, rappresentante
i fatti principali della vita di N. S. con

apostoli e evangelisti intorno: lavoro bisantino

Conte Bologna.

10. Crocifisso in legno, attribuito a Benvenuto Cellini

Rosina Mazza Mori.

11. Piccola croce intagliata: lavoro bisantino
Conte Stefano Sanvitale.

12. Quadretto con vaso e fiori intagliati in legno: genere del Bonzanigo (XVIII. Secolo)
Dott. Gualtiero Cattani.

13. Agoraio di tartaruga, intagliato (XVIII. Secolo)

Adelchi Venturini.

14. Croce di bosso a minutissimo intaglio con quadretti rappresentanti la vita di N. S. lavoro bisantino

Ferdinando Ruspaggiari.

15. Tabacchiera di bosso intagliata (XVIII. Secolo)

Dott. Guglielmo Carraglia.

18. Ritratto di Bodoni, intaglio in legno
Prof. Flaminio Tovagliari.

19. Fiaschetta di bosso intagliata (XVIII. Secolo)
Cav. Ottaviano Zuccheri Tosio.

- 21 } Zucchetta incisa a figure (XVIII. Secolo)
Cav. Ottaviano Zuccheri Tosio.

La Pietà

Collegio Maria Luigia.

BACHECA V.

Miniature

1. Dipinto su marmo

Luciano Germani.

2. Sei ritratti dei Borboni e veduta d' una
festa data nell' Arcadia dal Giardino reale
di Parma

Conte Stefano Sanvitale.

Ritratto d' un Principe della Casa reale di
Francia

Conte Stefano Sanvitale.

3

Due testine in miniatura su carta pecora
(Secolo 1600)

Armani Ing. Evaristo.

4. Medaglione. Ritratto d' incognito

Conte Stefano Sanvitale.

5. Miniatura rappresentante l' andata al Calvario

Contessa Edwige Gruppini,

6. Scatola di tartaruga, con coperchio miniato,
con ritratto della Marchesa Ventura

Dott. Cesare Calembun Mercure.

7. Re di Roma (miniatura)

Conte Stefano Sanvitale.

8. Ritratto in miniatura dell' Imperatrice Maria
Teresa di Borbone, moglie di Francesco I.
d' Austria

Conte Stefano Sanvitale.

9. Ritratto di Maria Luigia in miniatura (dello Schiavone)

Conte Stefano Sanvitale.

10. Ebe: Miniatura di Fustini originale del Landi

G. Podestà.

11. Miniatura rappresentante il casto Giuseppe e la moglie di Putifarre

Contessa Edwige Gruppini.

12. Sette ritratti: in alto: S. M. Maria Luigia, dipinto da Naudin; al centro: Il Principe Giovanni Gonzaga; al basso: incognito; I quattro laterali: personaggi di Casa Sanvitale

Conte Stefano Sanvitale.

13. Miniatura su Porcellana. Ritratto di Maria Luigia (di Bodomei. 1816.

Conte Stefano Sanvitale.

14. Pittura ad olio (paesaggio) del Migliara

Conte Stefano Sanvitale.

15. Due quadrètti dipinti su ragnatela — segnati Giovanni Borgmann in Brunecken

Avv. Visioli.

16. Ritratti: al centro: Madame de Pompadour: gli altri di Principi Francesi e d'incogniti

Conte Stefano Sanvitale.

Oggetti

distribuiti contro le pareti

27. Microscopio
Marchesa Faustina Lalatta Costerbosa.
28. Madonna in cera, con cornice in tartaruga
Conte A. Gigli Cervi.
29. Calamita del secolo XVII.
Marchesa Faustina Lalatta Costerbosa.
30. Avorio Madonna, su velluto cornice dorata
Angelo de Marchi.
31. Triticco con la vita di N. S. in piccolissimi
basso rilievi di legno
Coniugi Manfredini.
32. Basso rilievo in bosso, ritratto di Lelio Orsi
capo compositore nella tipografia reale sotto
Bodoni
Prof. Flaminio Tovagliari.
33. Simile al n.º 30
Angelo de Marchi.
34.) Cornici dorate del secolo XVII. lavoro
35.) francese con figure moderne
Pepino Maberini.
36. Seggio in legno intagliato
Marchesa Faustina Lalatta Costerbosa.
37. Specchio ustorio
Marchesa Faustina Lalatta Costerbosa.

38. Gruppo di cerettani: scultura in legno (XVI. Secolo)

Fratelli Mariotti.

39. Grande composizione d'avorio a rilievo da un disegno di Luca di Leyda, in cornice di tartaruga ed ebano

Vedova Arrigoni.

40. Microscopio solare del XVII. Secolo

Marchesa Faustina Lalatta Costerbosa.

41. Lente con piede in legno finamente intagliato

Marchesa Faustina Lalatta Costerbosa.

42. Miniatura d'Isabey; anno 1813 — rappresentante l'Imperatrice Maria Luigia che visita la Duchessa di Montebello puerpera

Conte Stefano Sanvitale.

Collezione di pettini antichi, di proprietà della Signora Arrigoni.

43. Avorio con incrostazioni di metallo.

44. Avorio mezzo rotondo.

45. Legno bosso con lavori a trafori gotici.

46. Tartaruga simile.

47. Tartaruga liscio.

48. Tartaruga grandissimo, spagnuolo.

49. Avorio con puttino e cavallo marino.

50. Da nozze, con 16 figure a rilievo.

Sala D.

Arazzi e Ricami

1. L' amabilità — Ricamo in seta ad ago, sottosegnato Vittoria Severi Chiesa. Parma 1821

Cav. Domenico Bosi.

L' Angelo Custode, ricamo in seta e argento

Cav. Domenico Bosi.

- 2 } S. Nicolò da Bari, ricamo in seta e argento
Cav. Domenico Bosi.

3. Ricamo - Ritratto del Conte di Firmian - imitante la stampa; lavoro di Felice Rossetti, Vicenza 1771

Marchese Guido Dalla Rosa.

4. Ricamo. La Madonna della Scala

Francesco Crociniani.

4. bis. S. Gaetano Tiene — ricamo in seta e oro in cornice dorata del XVIII. secolo

Cav. Domenico Bosi.

- 5-6-7. Ricami in seta

Marchesa Faustina Lalatta Costerbosa.

- 7 bis. Ricamo ad ago rappresentante la morte di san Francesco d' Assisi, con stemma Farnese Aldobrandini — Lavoro di Fiore Diana Marignani (1645)

Conte Carlo del Pozzo di Mombello.

8. Ricamo oro, argento e seta rappresentante un Santo

Conte Bologna.

9. Ricamo: Natività di N. S.
Marchese Guido Dalla Rosa.
10. Arazzo: L' Addolorata
Provincia di Parma.
11. Ricamo: L' Annunziata
Marchese Guido Dalla Rosa.
12. Arazzo: La Maddalena
Provincia di Parma.
13. Applicazione: Fuga in Egitto
Raffaele Lucarelli.
14. Arazzo: S. Pio V.
Provincia di Parma.
15. Applicazione: L' Annunziata
Raffaele Lucarelli.
16. Arazzo: Madonna col Bambino
Cav. Rocco Pratolongo.
17. Applicazione: La Nascita di N. S.
Raffaele Lucarelli.
18. Santa Cecilia - Arazzo - Fabbrica Romana
Cav. Rocco Pratolongo.
19. Applicazione in seta - Adorazione dei Re
Magi
Raffaele Lucarelli.

Sala E.

Arredi sacri, Stoffe, ecc.

1. Coperta bianca ricamata
Marchese Francesco Tirelli.
2. Palio in seta ricamato (XVII. Secolo)
Giuseppe Podestà.
3. Coperta da letto ricamata in seta a colori
Fratelli Mariotti.
4. Damasco giallo ricamato
Girolamo Musiari.
5. Tappeto ricamato (Secolo XVII.)
Marchese Francesco Tirelli.
6. Veste per Madonna, broccato d'argento ricamato con fiori in colori e ornati d'oro del Secolo XVII.
Fratelli Mariotti.
7. Necessaire da lavoro, regalato dall'Imperatore Francesco I. a sua figlia l'Imperatrice Maria Luigia in occasione della nascita del Re di Roma: coi ritratti in miniatura della matrigna e fratelli e sorelle di S. M.
Conte Stefano Sanvitale.
8. Scatola per gioielli in velluto ricamato di argento con stemma dei Conti Marliani
Marchesa Faustina Lalatta Costerbosa.
9. Abito da Madonna con lavori in platino
Rev. Fabbrica di San Giovanni.

10. *Veste in filo d'ortica*
Amalia Vighi Chiari.
11. *Cassetta da lavoro in legno con intarsi di avorio*
Giuseppe Podestà.
12. *Veste da Madonna ricamata in oro e seta di colore (XVIII. Secolo)*
Contessa Camilla Crescini Sacchi.
13. *Palio in seta azzurra ricamata in oro*
March. Guido Dalla Rosa.
14. *Apparato in terza Moire ricamato in seta e oro con figure miniate a colori rappresentanti i Santi titolari e protettori della diocesi e della città*
Cattedrale di Parma.
15. *Cofanetto per gioielli in seta ricamata (Secolo XVII.)*
Marchesa Faustina Lalatta Costerbosa.
16. *Cofano di stoffa ricamata (fine XVII. Secolo)*
Contessa Edwige Gruppini.
17. *Bauletto in seta ricamata (XVII. Secolo)*
Cav. Ottaviano Zuccheri Tosio.
18. *Pianeta in raso con figure di arazzo rappresentanti la genealogia della Madonna, ricamo in oro*
Cattedrale di Borgo San Donnino.
- 19)
20) *Apparato in terza come al num. 14.*
21)
22. *Pianeta in seta bianca ricamata a colori e*

oro con lo stemma del Vescovo Baiardi
(1753-1775)

Cattedrale di Borgo San Donnino.

23. Pianeta di raso rosso a minuto ricamo in
oro con stemma del Vescovo Dalla Rosa
(1698-1699)

Cattedrale di Borgo San Donnino.

24. Pianeta pavonazzo a ricamo d'oro stemma
del Vescovo Nembrini

Cattedrale di Parma.

25. Pianeta in seta verde con ricami in oro e
argento e stemma del Vescovo Garimberti

Cattedrale di Borgo San Donnino.

26. Pianeta rossa a ricamo oro e argento: stem-
ma del Vescovo Nembrini

Cattedrale di Parma.

27. Pianeta rossa con ricamo in oro e argento

Parazzi, Arciprete di Viadana.

28-29-30-31-32-33-34. Paramento in terza in seta
bianca con ricamo in oro e seta a colori

Opera Parrocchiale di Sissa.

35-36. Pianeta e manipolo di raso bianco, rica-
mato in oro e seta a colori

Contessa Crescini Sacchi.

37. Pianeta in stoffa, broccata in argento e co-
lori, con tondo cenere

Parazzi, Arciprete di Viadana.

38. Pianeta di ganzo d'argento a fondo rosa

Parazzi, Arciprete di Viadana.

39. Pianeta in stoffa broccata in oro e colori a fondo bianco
Parazzi, Arciprete di Viadana.
40. Pianeta in raso rosso ricamata in oro e colori
Opera Parrocchiale di S. Alessandro.
41. Borsa che conteneva il Corano che è nella R. Biblioteca, preso a Kara Mustafà Gran Visir nella liberazione di Vienna. 1683
R. Biblioteca.
42. Borsa da libro ricamata in oro e argento
Biblioteca Palatina.
43. Nastro di raso bianco con frangia e miniatura
Fratelli Mariotti.
44. Stoffa broccata
Adelchi Venturini.
45. Damasco: fabbrica di Parma del Secolo XVIII.
Guglielmo Brasi.
46. Stoffa a rilievo in velluto a colori su fondo bianco
Conte Stefano Sanvitale.
47. Pizzo bianco per fondo di Càmice
Parazzi, Arciprete di Viadana.
48. Stoffa in rilievi in velluto celeste su fondo giallo e oro
Tullio Cantù.
49. Pizzo bianco per fondo di Càmice
Parazzi, Arciprete di Viadana.

Sala F.

Argenti

1. Pendola di Rott, Milano. con Calendario
(Secolo XVIII.)
Dott. Giovanni Mariotti.
2. Pendola in legno, con bronzi dorati (Se-
colo XVII.)
G. B. Scaroni Bertoni.
3. Pendola della Fabbrica di Giovanni Ughi
di Roma (Secolo XVIII.)
Conte Giovanni Simonetta.
4. Piccola Pendola di bronzo dorato (Secolo
XVI.)
G. Boni.
5. Pendola in bronzo dorato (Epoca Luigi XV.)
Gambara vedova Cornelli.
6. Candellieri in alabastro e bronzo dorato
(epoca Luigi XV.)
Fratelli Conti Sanvitale.
7. Paia Candellieri (epoca Luigi XVI)
Marchese Giuseppe Lalatta Costerbosa.
8. Paia candellieri in bronzo dorato (epoca
Luigi XV.)
Fratelli Conti Sanvitale.
9. Pendola in bronzo dorato
Fratelli Conti Sanvitale.
10. Pace greca con immagini di Santi
Conte Stefano Sanvitale.

- 10 bis. Teca da reliquia
Ing. Augusto Armani.
11. Calice d'argento
R. Università.
- 11 bis. Acquasantino con sacra famiglia
Cav. Domenico Bosi.
12. Calice d'argento
Fratelli Conti Sanvitale.
13. Calice d'argento dorato, donato da Broccardo Malchiostri parmigiano, Canonico di Treviso nel 1517, con Stemma del donatore, e avanzi di smalti — Lavoro padovano Opera Parrocchiale di Berceto.
14. Ostensorio in ottone
Podestà.
15. Teste d'Angeli (Secolo XVIII.)
Conte Stefano Sanvitale.
16. Acquasantino in argento
Cav. G. Mariotti.
- 16 bis. Croce d'argento col Crocifisso ed altri Santi a basso rilievo — Secolo XV. con piede d'epoca posteriore
G. Podestà.
17. Acquasantino
Cav. G. Mariotti.
18. Ostensorio in ottone (Secolo XV.)
Cav. Emilio Casa.
19. Teca d'argento
Cav. G. Mariotti.

20. Calice a cesello con stemma ... e data 1763
Mariotti.
21. Reliquiario
March. Albertina Dalla Rosa.
- 21 bis Acquasantino
Cav. Domenico Bosi.
22. Calice d'argento cesellato (Secolo XVII.) appartenuto già al Vescovo Garimberti
Cattedrale di Borgo San Donnino.
22. bis Calice d'argento cesellato
Parazzi Arciprete di Viadana.
23. Calice
Bocchi Ferdinando.
24. Colomba: che si crede servisse alla Comunione sotto la specie del vino: rito cessato nella Chiesa latina prima del XV. Secolo
Cattedrale di Borgo San Donnino.
25. Pace in argento con dorature (Secolo XVII.)
Cattedrale di Borgo San Donnino.
26. Candelabri di bronzo inargentati (Stile Luigi XV.)
Conjugi Manfredini.
27. Crocifisso in lastra d'argento
Fratelli Mariotti.
28. La Flagellazione di G. C. — Gruppo di tre figure di argento - Opera del Prof. Giambattista Vighi parmigiano, n. 1760 m. 1839
Amalia Vighi vedova Chiari.
29. Crocifisso in alabastro con croce e piede in lapislazzuli
Fratelli Conti Sanvitale.

30. Sant'Elena ai piedi della croce
Cav. Domenico Bosi.
31. Medaglie (Secolo XVIII.)
Cav. E. Casa.
32. Mazza in lastra d'argento la quale si portava dal Mazziere del Comune nelle pubbliche comparse, di antica fattura, ristaurata però l'anno 1794
Municipio di Parma.
33. Lucerna argento e bronzo
Cav. Modesto Mariani.
34. Coperta di un libro di devozione in argento con stemma di Marchese
Conte Fulcio Miari.
35. Piatto e zuppiera d'argento a martello (Secolo XVIII.)
G. Mariotti.
36. Lampada d'argento con statua di Mercurio in bronzo dorato (fine del Secolo XVIII.)
Cav. Francesco Biondi.
37. Mazza fatta dall'orefice Giovanni Froni nel 1782, col nome dei professori di letteratura che la fecero fare
R. Università.
38. Morso Turco (Secolo XVII.)
Guglielmo Brasi.
39. Pinacolo in legno dorato con Santi dipinti (Secolo XV.)
Dott. Emilio Casa.
40. Porta orologio in bronzo dorato (Stile Luigi XV.)
Cav. Francesco Biondi.

41. Quadretto in diaspro orientale
Dott. Carlo Serpagli.
42. Grande mosaico in pietre dure (Fabbrica di
Firenze) in cornice dorata
Barone Achille Paganini.
43. Dozzina posate in vermeil
Contessa Garimberti.
- 43 bis. Lastra d'argento in basso rilievo rappresen-
tante l'Ecce Homo (fine Secolo XVII.)
Conjugi Manfredini.
44. Servizio da cioccolatte in vermeil con tazza
di Capo di Monte
Dott. Cesare Calembun Mercure.
- 44 bis { Posata antica
Astorri.
- 44 bis { Saliera (principio Secolo XVIII.)
Conte Stefano Sanvitale.
45. Zuppiera
Cav. Luigi Torrigiani.
46. Scena pastorale — Lavoro parmigiano —
fine del XVII. Secolo
Conte Stefano Sanvitale.
47. Cucchiaino e forchetta antichi
Conte Stefano Sanvitale.
48. Paia candelieri d'argento, a cesello, stile
Luigi XV. con aggiunte di epoca posteriore
Conte Carlo Liberati.
49. Sei cucchiaini antichi
Conte Stefano Sanvitale.

- 50 } Porta ova filagrana — fine Secolo XVIII.
 } Cestino filagrana — fine Secolo XVIII.
 } Conte Stefano Sanvitale.
51. Basso rilievo in lastra d'oro rappresentante
 le tre Marie
 Ing. Augusto Armani.
52. Posata con stemmi dell'elettore di Sassonia
 — Tartaruga e argento
 Prof. Pellegrino Strobel.
53. L'adorazione dei Pastori, basso rilievo in
 argento
 Enrico Pigorini.
54. Busto d'uomo in rame dorato su piede co-
 perto di velluto
 Conte Stefano Sanvitale.
55. Necessaire d'argento
 Cav. G. Mariotti.
56. Riscontro al Num. 26
57. Acquasantino argento in cornice
 Fratelli Mariotti.
58. Pendola in bronzo dorato
 Contessa Camilla Crescini Sacchi Nemours.
59. Pendola in tartaruga con ornati in bronzo
 dorato, e statua d'elefante
 Fratelli Conti Sanvitale.
60. Pendola con quadrante d'argento e smalto
 (Secolo XVIII.)
 Cav. Francesco Biondi.
61. Ebe; cammeo appartenuto a S. M. la Duchessa
 Maria Luigia
 Marchese Guido Dalla Rosa.


62. Mosaico in pietre dure rappresentante S. Carlo
Cav. Francesco Biondi.
63. Statuetta di Corallo
G. Boni.
64. Orologio ellittico
Cav. Emilio Casa.
65. Due quadretti ovali, paesaggi (mosaico) e
marmo
Ines Pioselli.
66. Scatola rotonda avorio
Conte Stefano Sanvitale.
67. Cammeo rappresentante un fatto dell' Iliade
—Illustrato nella Galleria Omerica dell'In-
ghirami
Conte Luigi Crescini Malaspina.
68. Cammeo
Contessa Sani Bondani.
69. Sei manici di coltelli in pietra dura
Ing. A. Armani.
70. Cofanetto in ebano, pietredure e tartaruga
Conte Alberto Sanvitale.
71. Quadro con coralli e argento cesellato
Ospizi Civili di Parma.
72. Quadro in mosaico e pietre preziose, con due
figure in miniatura
Conte Giuseppe Calvi.
73. Mosaico in marmo con figure di due sante
in rilievo di marmo colorato
Emilia Tommasini.

74. Crocefisso in corallo
March. Guido Dalla Rosa.
75. Cammeo a quattro figure
Dott. Luigi Zappieri.
76. Orologio a quadrante girante
Cesare Mazza Poldi.
77. Globo di Bronzo (orologio)
Conjugi Manfredini.
79. Quadro d'ebano e metalli ornato con pietre,
con la Sacra Famiglia
Tullio Cantù.
80. Pendola di bronzo, stile Luigi XVI.
Ines Pioselli.
81. Altarino in marmi preziosi e pietre dure con
statuetta della Vergine in avorio
Conjugi Manfredini.
82. Pendola con grande quadrante in bronzo
dorato (stile Luigi XIII)
Gaetano Boni.
83. Stipo in legno con connesso di pietre dure
Carlo Trombara.
84. Distintivo della Confraternita di Santa Croce
in Parma. — Secolo XIII.
Cav. Domenico Bosi.
85. Acquasantino d'argento
Cav. Domenico Bosi.
86. Pendola con ornato di bronzo dorato
Fratelli Mariotti.

87. Cornice di bronzo dorato con immagine di
madonna dipinta sul rame
Cav. Emilio Casa.
88. Pendola con ornati in bronzo dorato
R. Biblioteca.
89. Pendola con mensola e ornamento bronzo
dorato
March. Guido Dalla Rosa.
90. Cornice ottagonale in argento dorato — prin-
cipio del Secolo XVIII. con figure di Ma-
donna ad olio
Conte Girolamo Cantelli.
91. Croce dipinta legata in argento
Coniugi Caggiati.
92. Pendola ornata di bronzo dorato
Fratelli Conti Sanvitale.
93. Stipetto in ebano e pietre dure
Ospizi Civili di Parma.
94. Sette reliquiari in argento entro cornice di
legno
Cav. Domenico Bosi.

Sala G.

Premi della lotteria

- 
1. Paesaggio (litografia)
Cantoni Carlo.
 2. San Napoleone martire (incisione)
Silvani Ferdinando.
 3. Vittorio Emanuele (incisione)
Lucio Pigorini.
 4. San Girolamo (incisione)
Sivalli Cav. Luigi.
 5. Vittorio Emanuele (incisione)
Dall' Argine Medardo.
 6. Madonna della Seggiola (litografia)
Grazioli Enrico.
 7. Pontremoli (fotografia)
Antonietti Carlo.
 8. id.
»
 9. id.
»
 10. id.
»
 11. Il Saltimbanco
Amadei Vincenzo.
 12. La festa del villaggio
»

13. Casino Caumont a Felino (fotografia)
Isola Giacomo.
14. id. »
15. Paggio in anticamera (incisione)
Silvani Luciano.
16. Madonna della Scodella (fotografia)
Aquila Gualtiero.
17. Tempio di Vesta Roma (fotografia)
Trombara Carlo.
18. Colloseo e arco di Costantino (fotografia)
Trombara Carlo.
19. Pontremoli (fotografia)
Antonietti Carlo.
20. id. »
21. id. »
22. id. »
23. Album
Scuola Femminile di San Carlo.
24. Casino Caumont a Felino (fotografia)
Isola Giacomo.
25. Paesaggi (litografia)
Aquila Gualtiero.
26. Casino Caumont a Felino (fotografia)
Isola Giacomo.
27. Foro Romano (fotografia)
Magnani Cav. Prof. Girolamo.

28. Paesaggio (litografia)
Aquila Gualtiero.
29. Paesaggio (litografia)
»
30. Biblioteca del casino Caumont (fotografia)
Isola Giacomo.
31. Sala del casino Caumont (fotografia)
Isola Giacomo.
32. Camera da pranzo (fotografia)
Isola Giacomo.
33. Busto in gesso
Astorri Enrico.
34. Cavour, busto in gesso
Chierici Prof. Giovanni.
35. Testa di donna (oleografia)
Malpeli Dott. Aminta.
36. Il Falconiere (oleografia)
Ferrari e Pellegrini.
37. Villanella (oleografia)
Grazioli Enrico.
38. Madonna col Bambino (oleografia)
Fiaccadori.
39. Ritorno da Legnano (oleografia)
Perreau Cav. Pietro.
40. Rovine (Tempera)
Malpeli Dott. Aminta.
41. Gli Amici (oleografia)
Battei Luigi.

42. Costume pastore romano (oleografia)
 Grazioli Teresina.
43. Costume 1600 (oleografia)
 Battei Luigi.
44. Ciocciara romana (oleografia)
 Grazioli Teresina.
45. Cinque Paesaggi (litografia)
 Malpeli Dott Aminta.
46. Busto in terra
 Affanni Garibaldo.
47. Busto in terra
 »
48. Fotografie
 Panizzi Ines.
49. Mercante di Venezia (incisione)
 Pezzani Enrico.
50. Virgo Virginum (incisione)
 Raimondi Cav. Carlo.
51. Gobbo (disegno matita)
 Tirelli March. Francesco.
52. Paesaggio (disegno matita)
 Tirelli March. Francesco.
53. Teatro Farnese (fotografia)
 Giacopelli Prof. Giacomo.
54. Ritratto di Giusti (incisione)
 Raimondi Cav. Carlo.
55. Paesaggio (matita)
 Tirelli March. Francesco.
56. Paesaggio (matita)

57. La caduta degli angeli (incisione)
Mariotti Cav. Giovanni.
58. Monumento Francesco Mazzola (fotografia)
Grolli Carlo.
59. Nascita del Bambino (disegno a penna)
Passerini Dott. Giorgio.
60. Cornice intagliata
Bocchia Eugenio.
61. Garibaldi (busto in gesso)
Chierici Prof. Giovanni.
62. Busto (gesso)
Gaibazzi Aristide.
- 63 al 71. Caccia di Diana (litografie prese dagli
affreschi del Parmigianino nella Rocca di
Fontanellato).
72. Paesaggio (carta pailè)
Giulio Ferrarini.
73. Paesaggio (matita)
Tirelli March. Francesco.
74. id. »
75. id. »
76. id. »
77. id. »
78. id. »
79. id. »

80. Caricatura (matita)
Tirelli March. Francesco.
81. Monumento del Parmigianino (fotografia)
Grolli Carlo.
82. Paesaggio (matita)
Tirelli March. Francesco.
83. Paesaggi
»
84. id.
»
85. id.
»
86. Beata Vergine del Rosario (litografia)
Gaibazzi Prof. Luigi.
87. Paesaggio, Castello (matita)
Sghinolfi Giuseppe.
88. Antonio Allegri (incisione)
Ghirarduzzi.
89. Ritratto di Donna (matita)
Ferrari Tullo.
90. Marina francese
Maccarini Antonio.
91. Paesaggio (matita)
Cordani Alessandro.
92. Testa di bambino (olio)
Mondelli Enrico.
93. Madonna della Scala (oleografia)
Dall' Olio.
94. Ballo campestre
Mercure Dott. Cesare.

95. Testa di ciocciara (olio) Burlazzi Francesco.
96. Il voto (olio) Marchesi Salvatore.
97. Paesaggio (olio) Cavagnari Comm. Alfonso.
98. Foresta (olio) Fanti Prof. Erminio.
99. Suonatrice di mandolino (olio) Prof. Cornisch.
100. Santa Lucia: copia da Delbono (olio) Pier G. Ferrarini.
101. Paesaggio (olio) Ubaldi Ubaldo.
102. Testa di giovanetta (Postello) Ubaldi Luisa.
103. Paesaggio (oleografia) Virginia Ferri.
104. Testa di donna (olio) Prof. Barbieri.
105. In giardino (olio) Bertucci Odoardo.
106. Aquaiola (olio) Dott. Fontanella.
107. Pescivendolo (olio)
- »
108. Bozzetto: Paese (olio) Chiari Giulio.
109. Altro (olio)

110. Chiostro del Convento di San Quintino (copia dal Prof. Marchesi)
Podestà.
111. Rovine del Castello di Rocca Lansonza (olio)
Fainardi.
112. Madonna al fonte (oleografia)
Perreau Cav. Pietro.
113. Ornato all'acquerello
Gaibazzi Arnaldo.
114. Primi ninnoli (oleografia)
Bevilacqua Lodovico.
115. Mattino (olio)
Torri Rosina.
116. Paesaggio (olio)
Silvani Mentore.
117. Studio (oleografia)
Emilio Bozzani.
118. Lettura (oleografia)
119. Fiori (olio)
Irma Ugolotti.
120. Fiori (olio)
Ugolotti Gemma.
121. Paesaggio (olio)
Terzi Enrico.
122. Carovana: copia dal Pasini (olio)
Mazzari Dante.
123. Veduta del Vesuvio (olio)
Bertolotti Arturo.
124. Testa di donna (olio)
Bedodi Massimo.

125. Veduta della pilotta dal torrente
Alessandri Claudio.
126. Paesaggio (olio)
Bianchi Attilio.
127. id.
Fanti Settimio.
128. id.
Prof. G. Carmignani.
129. Paesaggio Egiziano (olio)
Dosi Edelberto.
130. Testa d'uomo (olio)
Passani Ulisse.
131. Due teste d'angioletti (oleografia)
Ugolotti Cap. Giuseppe.
132. Primavera e amore (oleografia)
Caprioli Cav. Luigi.
133. Bozzetto di paesaggio (olio)
Terzi Enrico.
134. Colpo di vento (oleografia)
Giacopelli Prof. Giuseppe.
135. Carovana persiana: copia dal Pasini (olio)
Valesi Antonio.
136. Paesaggio (acquarello)
Ricci Adele.
137. Interno di monastero (tempera)
Robuschi Luigi.
138. Paesaggio: Svizzera (olio)
Valesi Antonio.
139. Varo del Dandolo (olio)
Sartori Enrico.

140. Testa di vecchio (olio)
March. Doria.
141. Paesaggio (olio)
Venturini Adelchi.
142. Paesaggio (acquarello)
Scaramuzza Camillo.
143. Tramonto (olio)
Silvani Mentore.
144. Rimembranze (oleografia)
Ugolotti Ulna.
145. Incontro di Dante con Cane Grande della
Scala (olio)
Bertolotti Vincenzo.
146. Interno (tempera)
Demaldè Luigi.
147. Testa di Cristo: copia dalla deposizione di
Correggio (olio)
Centenari Sidonio.
148. Paesaggio (olio)
Mondelli Enrico.
149. In alto mare (olio)
Liberati Conte Carlo.
150. Interno dello stallo di Sant' Uldarico (olio)
Roberto Guastalla.
151. Castello (olio)
Fratti Angelo.
152. Madonna della Ghiaia (olio)
Lanati Benedetto.
153. Foresta (olio)
Saffo Testi.

154. La Fede (acquarello)
Conte Stefano Sanvitale.
155. In cimitero (acquarello)
Conte Stefano Sanvitale.
156. Marina (litocromia)
Caggiati Dario.
157. Androne del Chiostro di S. Quintino: copia
da Luigi Marchesi (olio)
Chiari Prof. Giulio.
158. Lago (olio)
Fratti Angelo.
159. Madonna della Scala: copia da Correggio
(olio)
Corsini Achille.
160. Fiori (acquarello)
Conte Stefano Sanvitale.
161. Leone XIII. Pontefice (oleografia)
Tosi Laura.
162. Prospettiva (tempera)
Soncini Mario.
163. Veduta di Piacenza — S. Sisto dalla Mura
— Aquerello
Bottini Prof. Carlo
164. Fiori (acquarello)
Dosi Edelberto.
165. Paesaggio (oleografia)
Zucchi Pirro.
166. Sua Maestà la Regina Margherita (oleo-
grafia)
Bocchi e Delprato.

167. Sua Maestà il Re Umberto I. (oleografia)
Bocchi e Delprato.
168. Mercato di Lavagna riviera di levante (olio)
Raimondi Odoardo.
169. Paesaggio: Notte (olio)
Panizzi Emilio.
170. Paesaggio (olio)
Panizzi Emilio.
171. Funerali a Sua Maestà Vittorio Emanuele
II. nella Cattedrale di Parma (olio)
Prof. Furia Eugenio.
172. Prima lettura (gruppo in gesso)
Prof. Chierici Giovanni.
173. Incisioni ed acque forti in numero di 26
Maberini Peppino.
174. Dintorni di Parma (4 litografie)
Bevilacqua Maria.
175. Cristo trascinato al Calvario (incisione presa
da Lionello Spada)
Maberini Peppino.
176. Battaglia di Palestro e San Martino (2 li-
tografie)
Tagliasacchi Col. Cesare.
177. Cavour e Vittorio Emanuele (litografie)
Tagliasacchi Col. Cesare.
178. La peste di Milano e S. Carlo Borromeo
179. Visitare gl' infermi - Amore materno (in-
cisioni)
Mercure Dott. Clemente.

180. Lo Spirito Santo - Il Giudizio universale
(fotografie)
Viglioli Prof. Giocondo.
181. Fiori (acquerello)
Fanti Prof. Erminio.
182. Napoli, presa dal Molo (fotografia)
Ing. Tedeschi.
183. Panorama di Napoli (fotografia)
Ing. Tedeschi.
184. Villa Carlotta e Cadenobbia (fotografia)
Racheli.
185. Isola di Caprera (fotografia)
Cav. Agostino Ferrarini.
186. Ritratto di Garibaldi (fotografia)
Cav. Agostino Ferrarini.
187. Casa di Garibaldi (fotografia)
Cav. Agostino Ferrarini.
188. Gruppo di contadini (fotografia)
Cav. Agostino Ferrarini.
189. Altro gruppo (fotografia)
Cav. Agostino Ferrarini.
190. Casa di Garibaldi (fotografia)
Cav. Agostino Ferrarini.
191. Tre litografie
Don Consigli Antonio Rettore del Collegio Maria Luigia.
192. Ventaglio con pittura allegorica
Edel Alfredo.
193. Frutti (acquerello)
Alberti Aroldo.
194. Paesaggio (olio)
Fanti Prof. Erminio.
195. Ritratto di Re Umberto
Ferrari Giacomo e Figli.
196. Romanza
Dosi Edelberto.

Sala H.

Panoplia d' Armi

1. Calotta in rete di ferro
Cav. Emilio Casa.
2. Sciabola Turca
Dott. Cesare Calembun Mercure.
3. Alabarda cesellata (XVII. Secolo)
Dott. Carlo Serpagli.
4. Scudo, sullo stile di Benvenuto Cellini
Barone Achille Paganini.
5. Bandiera a due diritti in damasco rosso,
con stemma e motto *Hic firmior fit animus:*
servì al Cav. Ottavio Zuccheri Alpiere
delle corazze di Borgo San Donnino (1574
1644)
Archivio Zuccheri Tosio.
6. Alabarda come al n.° 3.
7. Pistola con montatura d'ottone
Cav. Emilio Casa.
8. Trombone snodato
Dott. Cesare Calembun Mercure.
9. Alabarda come al n. 3.
10. Spadone cesellato di finissimo lavoro (Se-
colo XVI.)
Fratelli Conti Sanvitale.
11. Pistola con marca del fiordaligi (Secolo
XVI.)
Fratelli Conti Sanvitale.

12. Pistola come al n.° 7.
13. Spadino inciso con impugnatura cesellata
Cav. Emilio Casa.
14. Spada incisa, con montatura cesellata
Adelchi Venturini.
14. bis Spada spagnuola con impugnatura d'ar-
gento cesellato
Adelchi Venturini.
15. Cinque pugnali con cesellature di diverse
foggie
Cav. Emilio Casa.
16. Spada incisa, con impugnatura cesellata
Adelchi Venturini.
17. Coltello da tavola con incisioni e rilievi
Crescini Marimò.
18. Spada con impugnatura aggeminata d'ar-
gento
Adelchi Venturini.
19. Pistola, fabbrica francese (Secolo XVI.)
Fratelli Conti Sanvitale.
20. Spadone (Secolo XVI.)
Fratelli Conti Sanvitale.
21. Daga con manico d'osso
Cav. Emilio Casa.
22. Spada con impugnatura cesellata
Adelchi Venturini
23. Stiletto con impugnatura cesellata (XV
Secolo)
Cesare Mazza Poldi.
24. *Miscricordia*: manico d'osso scolpito
Adelchi Venturini.

25. Spada con impugnatura a cesello
Adelchi Venturini.
26. Pistola, con marca del fabbricante Cominazzi
Dott. Cesare Calembun Mercure.
27. Mazza di ferro
Carlo Trombara.
28. Mazza di ferro (Secolo XVI.)
Dott. Carlo Serpagli.
29. Fucile cesellato
Cav. Emilio Casa.
30. Pugnale
Cesare Mazza Poldi.
31. Fiaschetta per polvere a lavori in rilievo
Cesare Mazza Poldi.
32. Coltello spagnolo con manico a spira ornato in argento
Adelchi Venturini.
33. Alabarda incisa (Secolo XVI.)
Adelchi Venturini.

ARMADIO I.

Bronzi

1. Cristo che cade sotto la Croce (fine del XVI. Secolo)
Conte Giuseppe Calvi.

2. Crocifisso di bronzo
Conte Girolamo Cantelli.
3. Natività di Gesù Cristo (fine del XVI. Secolo)
Conte Giuseppe Calvi.
4. Candelabri, rappresentanti alberi (fine XVII.
Secolo)
Cesare Mazza Poldi.
5. Crocifisso in ottone con quattro figure allego-
riche agli estremi della Croce (XVI Secolo)
G. Podestà.
6. Putto di bronzo (Stile primo Impero)
Gaetano Boni.
7. Porta Orologio di bronzo dorato (XVII.
Secolo)
G. Podestà.
8. Scodella arabesca (XV. Secolo)
Capelli.
9. Putto di bronzo (stile primo Impero)
Gaetano Boni.
10. Crocefisso con ornamenti bisantini a cesello
nella Croce (XIV. Secolo)
Cav. Emilio Casa.
11. Candelabro rappresentante alberi (fine XVII.
Secolo)
Cesare Mazza Poldi.
12. Peso tipo per l' oro e l' argento
Cav. Emilio Casa.
- 13 Sacra Famiglia (bassorilievo XVII. Secolo)
14. Eva statuetta in bronzo dorato (XVII. Secolo)
Ines Pioselli.

15. Cristo in bronzo dorato
G. Podestà.
16. Ninfa. Statuetta in bronzo dorato (XVIII. Secolo)
Ines Pioselli.
17. Piatto cesellato (XVI. Secolo)
Luigi Capelli.
18. Campana traforata con figure in cesello (Secolo XVII.)
G. Podestà.
19. Cofanetto in ferro ornato con arabeschi e figure (Secolo XIV.)
Fratelli Marchesi Lalatta.
20. Calamaio con amorino e ornati in rilievo (XVII. Secolo)
Adelchi Venturini.
21. Forchettone montato in osso (XVIII Secolo)
Conte Stefano Sanvitale.
22. Battente di portone (Secolo XVIII. con stemma)
G. Podestà.
23. Forchettone montato in osso e ottone fregiato (XVII. Secolo)
Conte Stefano Sanvitale.
24. Calamaio con un putto e ornati in rilievo XVII. Secolo)
Teresa Gambarà vedova Cornelli.
25. Cofanetto con arabeschi e figure (XIV. Secolo)
Dott. Emilio Casa.

- 26 e 28. Battente di portone con figure allegoriche (XVII. Secolo)
Contessa Gruppini.
27. Serratura in ferro (XVII. Secolo)
Ospizi Civili di Parma.
29. Calamaio a tripode cesellato (XVI. Secolo)
Conte Stefano Sanvitale.
30. Chiavi del XVI. Secolo
Conte Carlo Del Pozzo.
- 31 Serratura (Secolo XV.)
Conte Carlo Del Pozzo.
- 32 Serratura (Secolo XV.)
Conte Carlo Del Pozzo.
33. Serratura (Secolo XV.)
Conte Carlo Del Pozzo.

Oggetti distribuiti lungo le pareti

34. Corazza ornata a bulino (XVII. Secolo)
Agostino Bovis.
35. Piccolo modello d'armatura (XVII. Secolo)
G. Podestà.
36. Putti ad olio, copiati da Correggio nella
Camera di S. Paolo, attribuiti al Carracci
Cav. Francesco Biondi.
37. Corazza in cesellatura (XVI. Secolo)
G. Podestà.

38. Vasca di rame per battesimo
Domenico Galaverna.
39. Ritratto del Cav. Rodolfo Tanzi, fondatore
dell' Ospedale della Misericordia — del
Bernabei.
40. Vasca di rame
Teresa Gambara vedova Corneli.
41. Pianta antica della Città di Parma, con
cornice del 1500
Marchese Giuseppe Lalatta Costerbosa.
42. Ritratto di Ranuccio II. in pergamena: fatto
a minutissima scrittura, che contiene la
genealogia di Casa Farnese
Marchesa Faustina Lalatta Costerbosa.
43. Piatto di ottone con iscrizioni gotiche
Dott. Pier Gherardo Garsi.
44. Piatto ovale ornato in basso rilievi: lavoro
tedesco (XVIII. Secolo)
Prof. Alessandro Cugini.
45. Marmitta in bronzo, fregiato in basso rilievo
(XVI. Secolo)
Giuseppe Podestà.
46. Piatto d'ottone con scrittura gotica intorno
March. Guido Dalla Rosa.
47. Elmo borgognone ornato a bulino (XVI.
Secolo)
Dott. Emilio Casa.
48. Ritratto del fondatore del Collegio Lalatta,
di Lattanzio Gambara
Marchese Giuseppe Lalatta Costerbosa.
49. Putti ad olio, copia dal Correggio nella
Camera di S. Paolo, come al num. 36
Cav. Francesco Biondi.

Sala I.

Mobiglie



1. Stipetto intarsiato in noce, ebano, avorio e pietra verde (Secolo XVI.)
Cesare Mazza Poldi.
2. Stipo intarsiato di noce e avorio con quadretti storiati (del versare del XVI. Secolo)
Contessa Edwige Gruppini.
3. Comò intarsiato in noce e radica (fine del 1700)
Rabaglia Ambrogio.
4. Comodino Giapponese intarsiato in noce e osso con figure di donna, uccelli e fiori
Teresa Gambarà Cornelli.
5. Stipetto intarsiato d'ebano con quattro quadri d' argento storiati in basso rilievo (XVII. Secolo)
Cav. Emilio Casa.
6. Stipo in legno noce con intarsio in osso figurato (Secolo XVIII)
Coniugi Manfredini.
7. Comò intarsiato in noce e radica (fine del 1800)
Rabaglia Ambrogio.
- 7 bis. Cornice XVIII. Secolo con ritratto di Urbano ottavo
Signora vedova Cornelli Gambarà.

8. Stipetto in legno di noce, con stemmi miniati (Secolo XVI.) che serviva alle votazioni segrete del Consiglio Comunale di Parma
Municipio di Parma.
9. Stipo intarsiato in ebano ed avorio figurato (nel versare del Secolo XVI)
Dott. Emilio Casa.
10. Madonna col Bambino, statua (XIV. Secolo)
Teresa Gambarara Cornelli.
11. Stipo intarsiato in legno (del Secolo XVI.)
Dott. Emilio Casa.
12. Comò intarsiato in noce e ossa con figure di uccelli e fiori (XVIII. Secolo)
Teresa Gambarara Cornelli.
- 12 bis. Cornice XVII. Secolo con testa di Cristo
Marchesa Lalatta Costerbosa.
13. Tavolo intarsiato di ebano e avorio, con placca nel mezzo figurata (XVIII. Secolo)
Cav. Emilio Casa.
14. Tavolo intarsiato d'ebano con filature d'osso (XVIII. Secolo)
Provincia di Parma.
15. Stipo d'ebano intarsiato in avorio (Secolo XVI.)
Conte Stefano Sanvitale.
16. Stipetto intarsiato d'ebano e osso (Secolo XVI)
Cav. Emilio Casa.
17. Cassa intarsiata d'ebano ed osso (XVII. Secolo)
Enrico Pigorini.

18. Stipetto intarsiato d'ebano e di noce con lastre d'avorio arabescate (XVI. Secolo)
Provincia di Parma.
19. Cassa in legno intagliata (Epoca XVIII.)
Giuseppe Podestà.
20. Stipetto intarsiato d'ebano, filettato e arabescato in avorio (Secolo XVII.)
Cav. Emilio Casa.
21. Comò intarsiato d'ebano e filettato d'ottone, con fiori e uccelli di madreperla (XVII. Secolo)
Cav. Emilio Casa.
- 21 bis. Cornice XVIII. Secolo con pittura sul vetro
Gaetano Boni.
22. Stipetto intarsiato d'ebano con placche di avorio arabescate (XVII. Secolo)
March. Francesco Tirelli.
23. Cassa legno noce intagliata (Secolo XVI-XVII.) con stemma Maffei di Verona
Conte Stefano Sanvitale.
24. Stipetto istoriato, in ebano e avorio (Epoca XVI.)
Cav. Bosi.
25. Comò intarsiato in noce e osso a figure storiche (XVIII. Secolo)
Amalia Vighi vedova Chiari.
26. Cassa di noce detta dei quattro mestieri.
Ospizi Civili di Parma.
- 26 bis. Cornice XVIII. Secolo con pittura sul vetro
Gaetano Boni.

27. Cofanetto di stile paladiano, con colonette di cristallo e d'argento

March. Giustina di Soragna Piovene.

28. Stendardo in seta rossa, con la figura di San Carlo, e stemma

Fratelli Conti Sanvitale.

29. Cornice intagliata, attribuita al 1500

March. Guido Dalla Rosa.

30. Cassa di noce ornata in basso rilievo con quadro nel mezzo figurato (principio del XVII. Secolo)

Cav. Emilio Casa.

33. Tavolo intagliato in legno dorato e a imitazione del bronzo (del XVII. Secolo)

Cesare Mazza Poldi.

34. Stipo a forma d'inginocchiatoio intarsiato di noce con figure della Via Crucis (nel versare del XII. Secolo)

Ferdinando Ruspaggiari.

35. Cassa con ornamenti in rilievo (nel versare del XVI. Secolo)

Contessa Garimberti.

36. Tavolo intarsiato d'ebano, con filetti ed arabeschi d'avorio (XVII. Secolo)

Provincia di Parma.

37. Baule intarsiato in radica con placche ornate d'ottone (XVIII. Secolo)

Enrico Pigorini.

38. Cassa in legno intagliata

Podestà.

39. Stipo intarsiato d'ebano e filettato in avorio
(Secolo XVIII)
Cav. Emilio Casa.
40. Comò intarsiato in noce e osso a figure storiche (XVIII. Secolo)
Amalia Vighi vedova Chiari.
41. Quadro intarsiato rappresentante una battaglia greca (XVIII. Secolo)
Ospizi Civili di Parma.
42. Cofano ad imitazione dell'ebano con lastre d'osso arabesche (XVIII. Secolo)
Contessa Garimberti.
43. Cassa di noce intagliata (Secolo XVI) con stemma Cantelli e Zandemaria
Conte Stefano Sanvitale.
44. Stipetto intarsiato d'ebano e osso
Cav. Emilio Casa
45. Stipetto intarsiato d'ebano, con filetti d'osso e d'argento (Secolo XVIII.)
Cav. Emilio Casa.
46. Comò intarsiato d'ebano e filettato d'avorio (XVIII. Secolo)
Cav. Emilio Casa.
47. Porto di mare; intaglio in legno (XVIII. Secolo)
Guglielmo Brasi.
- 47 bis. Nascita del Signore e l'incontro di Sant'Anna con Maria — intaglio in legno — fine del 600
Cav. Emilio Casa.

48. Porte di S. Bertoldo (XI. Secolo)
 Fabbrica Parrocchiale di S. Alessandro.
- 49-51. Sedie di legno intagliate e ornate (del
 Secolo XVIII.) con stemmi
 Cesare Mazza Poldi.
50. Stipo intarsiato in ebano e ornati d'avorio
 (XVII. Secolo)
 Provincia di Parma.
52. Frontone di una cassa ornata in basso ri-
 lievi (fine 1500)
 Cav. E. Casa.
53. L'Assunta, intaglio in legno (XVIII. Secolo)
 Teresa Gambarà vedova Corneli.
54. Il martirio di S. Stefano (XVIII. Secolo)
 G. Podestà.



Sala J.

Raccolta Etnografica

ARMADIO I.

ASIA.

1. Raccolta di vasi di terra e piatto di ferro smaltato — Lavori indiani trasportati a Parma nel secolo XVII dai Gesuiti delle Missioni dell' Indostan
R. Collegio Maria Luigia.
2. Raccolta di oggetti di legno e di osso trasportati dall' Indostan c. s.
R. Collegio Maria Luigia.
3. Lavoro Indiano fatto con filamenti di aloe proveniente dall' Indostan c. s.
R. Collegio Maria Luigia.
4. Scodella Indiana di cocco lavorata a rilievi rappresentanti ornati e bastimenti — dono del Conte Stefano Sanvitale al Museo.
5. Fiasco formato con una vescica di animale — dall' Indostan
March. Guido Dalla Rosa.
6. Tamburello Arabo col contorno intarsiato di legno ed osso — Due fotografie che ne mostrano l' uso
March. Guido Dalla Rosa.

AFRICA.

7. Cesti di paglia e mandolino dell'Abissinia
March. Guido Dalla Rosa.

ARMADIO II.

8. Pelle di Leopardo ad uso di mantello, scudo in pelle di ippopotamo, due lance, turcasso, dieci frecce, arco, *goullah* di pelle per l'acqua e capello di paglia. Trofeo tolto in guerra dal Maggiore Duroah dello Stato Maggiore Egiziano al Capo Abissinese Ligg-Boasu, ucciso nella battaglia di Gurah il 9 Marzo 1876 — Cinta di pelle con conchiglie già appartenente ad una delle donne di Ligg-Boasu.

AMERICA.

9. Pellione per cavallo, *poncho* o *manta*, due speroni, vaso, *bombilla* o cannuccia per assorbire il *the mate*, e fotografie provenienti dal Perù — Spada con elsa d'argento, presa agli Spagnuoli nelle guerre per l'indipendenza del Perù

Pier Luigi Manghi.

ARMADIO III.

10. *Quillango* o manto dei Patagoni di pelli di giovanissimi *Guanaco*, benda di lana per

legare i capelli, due fotografie di Patagoni per mostrare il modo di portare il manto e legare i capelli

Prof. P. Strobel.

11. *Poncho* di lana di Guanaco e seta, tre fotografie per mostrare come si indossa, morso da cavallo, zucca da *the mate* e *bombilla* d'argento per assorbirlo

Prof. P. Strobel.

12. Staffa di legno del Chili

Prof. P. Strobel.

13. Zucca da *mate* e *bombilla* d'argento dorato del Paraguaj

Prof. P. Strobel.

14. Zucca ridotta a coppa, con ornati, del Perù

Prof. P. Strobel.

15. Due bacili di corno di bue del Brasile

March. Guido Dalla Rosa.

ARMADIO IV.

16. Reti formate colle fibre di *Lliane*; vasi di terra cotta, ed idoli pure di terracotta del Messico.

17. Pantofole intessute di paglia e fibre di *Lliane*. Dal Panamá — Dono del Conte Stefano Sanvitale al Museo.

OCEANIA.

18. Due archi, nove frecce, mestolo ed altri utensili degli indigeni della Papuaasia — Dono del Conte Alberto Cantelli al Museo.

Modelli di navi.

1. Modello di nave da guerra a tre alberi e due ponti portante il nome: *Le Prince de Parme*, donato da Luigi XV. Re di Francia al Principe Don Ferdinando di Borbone (divenuto poi Duca di Parma nel 1765)

R. Collegio Maria Luigia.

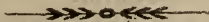
2. Modello di grande barca a vele pei fiumi portante il nome: *Colorno*, donata da Luigi XV. al Principe D. Ferdinando di Parma c. s.

R. Collegio Maria Luigia.

3. Modello di barca di legno dorato collo stemma reale di Napoli. Principio del sec. XVIII.

Cesare Mazza Poldi.

Il tavolo di legno con ornamento di bronzo dorato ecc. che sostiene questo ultimo modello di nave è di proprietà del Signor Giuseppe Podestà.



Sala I.

Porcellane



ARMADIO I.

Porcellane di proprietà del Conte Stefano Sanvitale, tutte di Sassonia, salvo quelle che hanno qui sotto indicazione d' altra fabbrica.

1. Statuetta: pastore con cane e pecora.
2. Vasetto.
3. Statuetta: pastora con pecora
4. Statuetta: berger Watteau, con cane e pecora.
5. Quattro vasetti.
6. Pendola.
7. Vasetto.
8. Statuetta: bergère Watteau, con pecora.
9. Statuetta: pastora con pecora.
10. Vasetto.
11. Statuetta: cinese che suona la chitarra.
12. Candelliere: due amorini.
13. Statuetta: amorino.
14. Statuetta: allegorica del raccolto.
15. Busto di bambina.
16. Amorino su piedestallo (Ludwigsburg).
17. Gruppo: la primavera.
18. Statuetta: contadinella (Magonza).
19. Gruppo: pastore e pastorella seduti (Frankenthal).

20. Statuetta: contadinello (Magonza)
21. Gruppo: L' autunno.
22. Statuetta: contadinella che porta frutti.
23. Amorino su piedestallo (Ludwigsburg).
24. Candelliere: due amorini.
25. Busto di bambina.
26. Gruppo: costumi diversi.
27. Papagallo.
28. Figurina a cavallo di una capra.
29. Capretta.
30. Pierrot. (Worchester)
31. Toro.
32. Tre bambini che giuocano (Capo di Monte).
33. Statuetta: contadina che porta dei fiori
(Worchester).
34. Toro.
35. Statuetta equestre della Germania.
36. Caprone.
37. Gruppo: due figurine e due amorini (Capo
di Monte).
38. Canarino.
39. Piccolo servizio da caffè con cifre in fiori
(Vieux-Vienne).
40. Tazza con coperchio e piattello (Dresda,
Augustus Rex).
41. Piatto (Niderviller).
42. Lattiera con piattello (Vieux Sévres).
43. Piccolo servizio da caffè (Vieux Vienne).
44. Quadretto rappresentante un mazzo di fiori
(Olanda).

44 bis. Busto al naturale. Francesco I. Imperatore d' Austria (Biscuit di Vienna).

ARMADIO II.

Oggetti in porcellana bianca e biscuit, di proprietà del Conte Stefano Sanvitale.

45. Anfora (Capo di Monte).

46. Fontana con gruppi d'amorini (Venezia).

47. Pajo vasi con coperchio (Capo di Monte).

48. Pajo vasi con coperchio (Capo di Monte).

49. Gruppo di pastori (Venezia).

50. Anfora (Capo di Monte).

51. Grande coppa con putti e cavalli marini (Capo di Monte).

52. Gruppo: bambini che danzano (Venezia).

53. Gruppo: pastorello e pastorella in atto di bere (Venezia).

54. Figurina: amore bendato (Venezia).

55. Figurina: amorino (Venezia).

56. Gruppo: bambina e fanciullo dormiente (Venezia).

57. Statuetta: pellegrina, genere Vatteau (Sassonia).

58. Statuetta: pastorella (Vincennes).

59. Vaso portafiori (Olanda).

60. Statuetta: pellegrino, genere Vatteau (Sassonia).

61. Statuetta: piccolo cacciatore (Vincennes).

62. Gruppo: due figurine che ballano, costume Luigi XVI. (Venezia).
63. Educazione d' amore. Biscuit (Vienna).
64. Amorino (Venezia).
65. Figurina: falciatrice (Venezia).
66. Figurina: amore bendato (Venezia).
67. Figurina: donna seduta con cane (Venezia).
68. Figurina: bambina che suona il mandolino (Sassonia).
69. Busto dell' Imperatrice Maria Teresa, Biscuit (Vienna).
70. Gruppo: due figurine in costume polacco (Olanda).
71. Satiro (Venezia).
72. Figurina: uomo in costume del secolo scorso (Venezia).
73. Piccolo busto d' uomo (Venezia).
74. Figurina: uomo ignudo con cane (Biscuit di Sassonia).
75. Figurina: l' Africa (Olanda).
76. Giove sull' Aquila (Venezia).
77. Gruppo: due figure, costume Luigi XVI. (Venezia).
78. Figurina sopra un Drago (Olanda).
79. Candelliere: statuetta in costume russo (Venezia).
80. Gruppo: donna seduta, e pastorello (Venezia).
81. Figurina sopra un drago (Olanda).
82. Daino che si slancia (Venezia).
83. Testa di Giove (in pastiglia).

84. Piatto con figurine (Olanda).
85. Candelliere: statuetta costume russo (Venezia).
86. Gruppo: donna seduta e pastorello (Venezia).
87. Giove (Biscuit di Sassonia).
88. L' America (Olanda).
89. Gruppo: ratto di Proserpina (Venezia).
90. Figurina: venditore di specifici (Magonza).
91. Piccolo busto di Donna (Olanda).
92. Statuetta: giovinetto appoggiato ad un albero (Olanda).
93. Satiro (Venezia).
94. Figurina in costume del secolo scorso (Venezia).
95. Putto con cane (Olanda).
96. Caffettiera (Olanda).
97. Vasetto con coperchio e piattello (Olanda).
98. Théiere (Olanda).
99. Piccola tazza (Venezia).
100. Piedestallo (Capo di Monte).
101. Vaso bleu ad imitazione della China (Olanda).
102. Vasetto con coperchio (Indie).
103. id. senza coperchio id.
104. id. " " id.
105. id. con coperchio id.
106. id. " » (Olanda).
107. Zuccheriera (Sassonia).
108. Tazza dorata ad imitazione del Giappone (Vienna).
109. Putto con canestro di fiori (Olanda).

110. Caffettiera (Sassonia).
 111. Vaso con piattello (Olanda).

ARMADIO III.

Proprietà del Conte Stefano Sanvitale.

112. Servizio per sei da caffè (Sassonia).
 113. Caffettiera del servizio suddetto (Sassonia).
 114. Zuccheriera del servizio suddetto (Sassonia).
 115. Vaso con coperchio (Frankenthal).
 116. Piatto (Sassonia).
 117. Quattro tazzine (Sassonia).
 118. Due tazzine (Sévres).
 119. Vasetto con coperchio (Sassonia).
 120. Servizio da caffè per undici (Vienna).
 121. Tazza da caffè con ritratto di Luisa di Modena, 2.^a moglie dell'Imperatore Francesco I. d' Austria (Vienna).
 122. Tre piccole tazze; imitazione del Giappone (Sassonia).
 123. Tazza con ritratto del Duca di Reichstadt (Vienna).
 124. Tazza con ritratto di Ferdinando I. Duca di Parma (Sassonia).
 125. Coppa con coperchio. (Sévres Primo Impero).
 126. Tazza con testa di Socrate (Sassonia).
 127. Due tazze con uccelli (Vinovo).
 128. Tazza con paesaggio (Sassonia).
 129. Servizio da thè dorato con figurine chinesi (Sassonia).

130. Cinque tazzine fondo bianco (Ginori).
 131. Servizio da caffè (Nyon).
 132. Altro (Vienna).
 133. Tazza con veduta di Vienna (Vienna).
 134. Tazza (Frankenthal).
 135. Tazza gialla (fabbrica ignota).
 136. Due tazze del servizio n.° 132.
 137. Tazza (Sassonia).
 138. Tazza (Dagoty).
 139. Tazza con veduta di Rothenhof (Vienna).
 140. Piccolo vaso (Saint-Cloud).
 141. Altro (Saint-Cloud).
 142.) Vasetti (Chantilly).
 143.) id. id.
 144.) id. id.
 145. Tazza da caffè (Sèvres. Primo Impero).
 146. Ovarolo (Sèvres. Primo Impero).
 147. Tassa da brodo (Lahoche).
 148. Tazza con ritratto di San Carlo Borromeo
 (Vienna).
 149. Tre tazze, zuccheriera e piatto (Milano).
 150. Tazza dorata (Sassonia).
 151. Tazza con veduta di Dresda (fine del Primo
 Impero).
 152. Saliera (Sassonia).
 153. Vasetto porcellana russa.
 154. Coppa con piede di bronzo, cifra Luigi Fi-
 lippo (Sèvres).

ARMADIO IV.

Porcellane di Sassonia

Proprietà della Provincia di Parma.

- 155. Gruppo di tre figurine.
- 156. Gruppo Leda.
- 157. Figurina di donna con ombrellino.
- 158. Pastore.
- 159. Gruppo di bevitori.
- 160. Gruppo di amorini
- 161. Gruppo allegorico l'Asia.
- 162. Vaso con fiori.
- 163. Statuetta di donna che danza.
- 164. Vaso da acqua.
- 165. Statuetta Giardiniera.
- 166. Candelabro.
- 167. Gruppo allegorico L'Europa.
- 168. Gruppo paesani.
- 169. Statuetta allegorica un fiume.
- 170. Catino.
- 171. Donna con putto.
- 172. Cagliostro.
- 173. Vaso giapponese.
- 174. Vaso d'alabastro.
- 175. Vaso giapponese.

ARMADIO V.

- 176. Terrina (Sassonia)

Conte Girolamo Cantelli.

- 176 bis. Brocca (Ginori)
Conte Girolamo Cantelli.
177. Insalatiera
Conte Girolamo Cantelli.
178. Terrina (Sassonia)
Conte Girolamo Cantelli.
179. Quattro fruttiere (Sassonia)
Conte Girolamo Cantelli.
180. Candelliere (Capo di Monte)
Conte Girolamo Cantelli.
181. Statuetta di donna (Sassonia)
Conte Girolamo Cantelli.
182. Statuetta di paesano (Sassonia)
Conte Girolamo Cantelli.
183. Putto con piedestallo in bronzo (Sassonia)
Cesare Mazza Poldi.
184. Statuetta: Paesana (Sassonia)
Conte Girolamo Cantelli.
185. Statuetta donna con tigre (Sassonia)
Conte Girolamo Cantelli.
186. Candelliere (Capo di Monte)
Conte Girolamo Cantelli.
187. Tazza con coperchio
Conte Girolamo Cantelli.
188. Candelliere (Capo di Monte)
Conte Girolamo Cantelli.
189. Gruppo: due paesani (Sassonia)
Conte Girolamo Cantelli.
190. Candelliere (Capo di Monte)
Conte Girolamo Cantelli.

191. Quattro piccoli quadretti con fiori
Teresa Gambarà vedova Cornelli.
192. Quattro tazze porcellana bianca
March. Guido Dalla Rosa.
193. Caffettiera (Vienna)
March. Guido Dalla Rosa.
194. Gruppo (Capo di Monté)
Giuseppe Podestà.
195. Théière (Vienna)
March. Guido Dalla Rosa.
196. Théière (Vienna)
Adele Donelli Mortara.
197. Caffettiera piccola (Vienna)
Adele Donelli Mortara.
198. Caffettiera
Adele Donelli Mortara.
199. Tre tazze (Sassonia)
Dottor Giuseppe Borri.
200. Tazza a dipinti pompejani (fabbr. ignota)
Conte Stefano Sanvitale.
201. Tazza (fabbr. ignota)
Marchese Guido Dalla Rosa.
202. Tazza dorata (Sassonia)
Marietta Mariotti Micheli.
203. Altra (Vienna)
Marchese Guido Dalla Rosa.
204. Servizio completo da Thè
Gaetano Mariotti.
205. Quattro tazze
Gaetano Boni.

206. Tazza da brodo (Widerviller)
Gaetano Boni.
- 206 bis. Dodici coltelli da dessert (Sassonia)
Gaetano Boni.
207. Coppa con piatto (Jacob Petit)
Maria Boselli.
208. Due vasi (Widerviller)
- 208 bis. Dodici coltelli da dessert (Sassonia)
Conte Carlo Liberati.

ARMADIO VI.

209. Vaso (Sèvres Primo Impero)
Giuseppe Podestà.
210. Gran coppa con piede di bronzo (Sèvres)
De Luca Giuseppe.
211. Vaso (Sèvres) simile al 209
Giuseppe Podestà.
212. Servizio da the (Sassonia)
Enrico Pigorini.
213. Servizio da caffè (Sassonia)
Borri Francesco.

ARMADIO VII.

214. Servizio completo da tavola Ginori (Doccia)
Fratelli Conti Sanvitale.

ARMADIO VIII.

215. Servizio da tavola Ginori (Doccia)
March. Albertina Dalla Rosa.

ARMADIO IX.

216. Quindici piatti in ismalto con stemma Offredi
Contessa Bianca Stanga Liberati.
217. Diciotto tondi con uccelli dipinti (Nast.)
Maria Sani Bondani.
218. Diciassette tondi a disegni diversi (Nast.)
Maria Sani Bondani.

ARMADIO X.

219. Fruttiera (Sèvres)
March. Guido Dalla Rosa.
220. Tazza con coperchio e piattello (Sèvres)
March. Guido Dalla Rosa.
221. Fruttiera simile al 219 (Sèvres)
March. Guido Dalla Rosa.
222. Vaso (Sèvres)
Cav. Giovanni Passerini.
223. Tondo (Sèvres)
Carlo Peruzzi.
224. Canestro in porcellana (Jacob Petit)
Gaetano Boni.
- 224 bis. Tre vasi (Jacob Petit)
G. Boni.
225. Coppa con piedi in bronzo dorato (Sèvres)
March. Guido Dalla Rosa.
- 225 bis. Due tazze (I. Impero)
Maria Ricci.
226. Tondo simile al 223 (Sèvres)
Carlo Peruzzi.

227. Canestro
March. Guido Dalla Rosa.
228. Vaso simile al 222 (Sèvres)
Cav. Giovanni Passerini.
229. Suonatrice di pianoforte (Jacob Petit)
Boni Gaetano.
230. Tazza con coperchio e piattello
Gaetano Mariotti.
231. Quattro tazze con caffettiera (Sassonia)
Gaetano Boni.
232. Vaso con coperchio (Jacob Petit)
Gaetano Boni.
233. Gruppo di due bambini (Jacob Petit)
Gaetano Boni.
- 233 bis. Vasetto
Gaetano Boni.
234. Servizio da caffè (Sassonia)
Baronessa Caranza Reghini Costa.
235. Parte del servizio dell'armadio n.º II
March. Guido Dalla Rosa.

ARMADIO XI.

236. Servizio completo da tavola per 24 (Ginori
Doccia)
March. Guido Dalla Rosa.
237. Quadro con bassorilievi (Capo di Monte)
March. Guido Dalla Rosa.

ARMADIO XII.

238. Servizio da caffè (Capo di Monte)
March. Guido Dalla Rosa.

239. Tazza da brodo (Ginori Doccia)
March. Guido Dalla Rosa.
240. Scodella (Sévres)
March. Guido Dalla Rosa.
241. Piattello (Sévres)
March. Guido Dalla Rosa.
242. Caffettiera (Sévres)
March. Guido Dalla Rosa.
243. Tazza (Vienna)
March, Guido Dalla Rosa.
244. Tazza da brodo (Duc d' Angouleme)
March. Guido Dalla Rosa.
245. Tazza da brodo (Ginori Doccia)
March. Guido Dalla Rosa.
246. Tazza (Berlino)
March. Guido Dalla Rosa.
247. Vetrina con biscuit (Sassonia)
March. Guido Dalla Rosa.
248. Disco di porcellana
Cav. Eugenio Leonardi.
249. Specchio di Venezia con cornice dorata e
dipinta (XVII. Secolo)
Marchesa Faustina Lalatta Costerbosa.

Sala M.**Oggetti Chinesi, Giapponesi
e Turchi****ARMADIO I.**

1. Parafuoco Giapponese con disegni in penne
Avv. Arturo Melli.
2. Vasca Giapponese
Avv. Arturo Melli.
3. Grande vaso della China
Avv. Arturo Melli.
4. Sei tazze Chinesi
Giuseppina Thovazzi.
5. Drago Chinese in bronzo
Carlo Trombara.
6. Ombrellino Giapponese
Marchese Guido Dalla Rosa.
7. Statuetta Chinese
Dott. Cesare Calembun Mercure.
- 7 bis. Statuetta Chinese
Dott. Cesare Calembun Mercure.
8. Piccolo Scudo Chinese in bronzo
Carlo Trombara
9. Parafuoco Chinese
Conte Stefano Sanvitale.
10. Quattro quadretti Chinesi, con figurine in
avorio
Collegio Maria Luigia.

11. Piatto Giapponese da barba
Prof. Giovanni Passerini.
12. Quattro tazze della China
Gaetano Mariotti.
13. Idolo Chinese in bronzo
Carlo Trombara.
14. Ombrellino Giapponese
March. Guido Dalla Rosa.
15. Statuetta Chinese in bronzo
Carlo Trombara.
16. Piatto del Giappone
Enrico Peracchi.
17. Piatto della China
»
18. Piatto della China
»
19. Piatto del Giappone
Prof. Giovanni Passerini.

ARMADIO II. — PIANO INFERIORE

20. Grande vaso con coperchio, del Giappone
Cav. Rocco Pratolongo.
21. Grande vaso con coperchio, del Giappone
Cav. Rocco Pratolongo.

PIANO SUPERIORE

22. Raccolta di Porcellane della China e del Giappone
Conte Stefano Sanvitale.

ARMADIO III.

23. Raccolta porcellane ed oggetti in vieux-laque
della China e del Giappone
Conte Stefano Sanvitale.

ARMADIO IV.

24. Raccolta di oggetti Chinesi e Giapponesi in
porcellana, in vieux-laque e avorio
Conte Alberto Sanvitale.

ARMADIO V.

25. Raccolta di oggetti Turchi
Marchese Guido Dalla Rosa.

ARMADIO VI.

26. Raccolta di porcellane della China e del
Giappone
Marchese Guido Dalla Rosa.

ARMADIO VII.

27. Grande Sciarpa Chinesa; dono dell' Imp.
della China a S. M. Maria Luigia Du-
chessa di Parma
Conte Stefano Sanvitale.
28. Oggetti di vestiario Chinesa
Conte Stefano Sanvitale.
29. Pajo pantofole Chinesi
Conte Stefano Sanvitale.
30. Paio stivaletti Chinesi
Conte Stefano Sanvitale.

ARMADIO VIII.

31. Porcellane ed oggetti diversi della China e del Giappone
Conti, Senatore Girolamo e Giacomo Cantelli.

ARMADIO IX.

32. Stoffa Turca
Cav. Emilio Casa.
33. Sciarpa Turca ricamata in oro
»
34. Stoffa Turca tessuta in oro
»
35. Porcellane della China e del Giappone
»

ARMADIO X.

36. Fazzoletto Turco in velo ricamato
Signora Adelinda Strobel Valdagni.
37. Tappeto Turco ricamato
Conte Stefano Sanvitale.
38. Sciarpa di velo, ricamata in oro
Conte Stefano Sanvitale.
39. Tappeto turco ricamato
Gaetano Mariotti.
40. Scodella majolica persiana
Conte Stefano Sanvitale.
41. Calamaio Turco
Conte Stefano Sanvitale.
42. Servizio da Caffè Turco
Cesare Mazza Poldi.

42 bis. Calamaio Turco

Cesare Mazza Poldi.

ARMADIO XI.

43. Vaso del Giappone

Marchesa Faustina Lalatta Costerbosa.

43 bis. Ventaglio Chinese

Marchesa Luigia Pallavicino.

44. Leggìo della China di lacca

Conte Alberto Sanvitale.

44 bis Ventaglio della China

Lucrezia Thovazzi Mauri.

45. Figurine Chinesi ricamate in seta

Conte Stefano Sanvitale.

46. Vaso del Giappone

Ospizi Marini.

47. Scatola lacca del Giappone

Conte Stefano Sanvitale.

47 bis Grande piatto della China

Fabio Ugolotti.

48. Scatola vieux-laque della China

Conte Stefano Sanvitale.

49. Tre Tazze della China

Contessa Camilla Sacchi Nemours.

50. Tazza del Giappone

Dott. Gualtiero Cattani.

51. Tazza del Giappone

Dott. Gualtiero Cattani.

52. Servizio da Thè vieux-laque della China

Conte Alberto Sanvitale.

53. Parafuoco ricamato, Chinese
Barone Attilio Mistrali.
54. Vaso Chinese di Bambou
Barone Attilio Mistrali
55. Parafuoco ricamato, Chinese
Barone Attilio Mistrali.
- 56 Vaso Chinese di Bambou
Barone Attilio Mistrali.
57. Quattro vasi della China
Contessa Camilla Sacchi Nemours.
58. Diversi oggetti in terraglia Giapponese
Barone Attilio Mistrali.
59. Piccola Thèjere Giapponese in terra cotta
Barone Attilio Mistrali.
60. Piccolo gruppo di due scimmie in avorio
Giapponese
Barone Attilio Mistrali.
61. Vaso del Giappone
Gaetano Boni.
62. Zuccheriera della China
»
63. Piatto della China
»
64. Piatto della China
»
- 54 bis. Piatto della China
Cav. Giovanni Mariotti.
65. Piatto della China
Contessa Crescini Sacchi Nemours.
66. Piatto del Giappone
»

VANO DELLA FINESTRA.

67. Vaso rosso. imitazione della China
Prof. Floriano Ponti.
68. Disegno Chinese su carta
Conte Senatore Girolamo Cantelli.
69. Disegno Chinese su carta
»
70. Disegno Chinese su carta
»
71. Disegno Chinese su carta
»
72. Vaso riscontro al n. 67
Prof. Floriano Ponti.
73. Baule in vieux-laque della China
Marchese Giuseppe Pallavicino.
- 74 } Due quadri Giapponesi dipinti su seta
75 }
- Cav. Paolo Odero.
76. Fantoccio in completo abito Chinese
Conte Stefano Sanvitale.
77. Due sciabole giapponesi
Adelchi Venturini.

Sala N.**Terrecotte**

1. Mendicante (Sbravati)
March. G. Dalla Rosa.
2. Mendicante (Sbravati)
March. G. Dalla Rosa.
3. Mendicante (Sbravati)
March. G. Dalla Rosa.
4. Rigattiere (Sbravati)
March. G. Dalla Rosa.
5. Mendicante (Sbravati)
March. G. Dalla Rosa.
6. Siciliano (Napoli)
March. G. Dalla Rosa.
7. Siciliani (Napoli)
March. G. Dalla Rosa.
8. Prete (Napoli)
March. G. Dalla Rosa.
9. Ritratti in costume del 700 (Sbravati)
March. G. Dalla Rosa.
10. Gobbo Bricoli (Sbravati)
March. G. Dalla Rosa.
11. Sbravati
March. G. Dalla Rosa.
12. Caffettiere Cucchi (Sbravati)
Conte Stefano Sanvitale.

13. Calderaro (Sbravati) :
March. G. Dalla Rosa.
14. Venditore di cocomeri (Sbravati)
March. G. Dalla Rosa.
15. Mendicante (Sbravati)
March. G. Dalla Rosa.
16. Spazzacamino (Sbravati)
March. G. Dalla Rosa.
17. Tenente Pasqua (Sbravati)
March. G. Dalla Rosa.
18. Poeta Mazza (Sbravati)
March. G. Dalla Rosa.
19. Servo di Casa Dalla Rosa (Sbravati)
March. G. Dalla Rosa.
20. Cantiniere del Monastero di San Giovanni
in Parma
March. G. Dalla Rosa.
21. Basso rilievo in terracotta
Conte Alberto Sanvitale.
22. Madonna
Conte Alberto Sanvitale.
23. La Sacra Pastora — Basso rilievo
Sanguinetti.
24. Cristo (attribuito allo Sbravati)
Famiglia Aquila.
25. Mendicante (attribuito allo Sbravati)
Girolamo Musiari.
26. Mendicante (attribuito allo Sbravati)
Girolamo Musiari.
27. Mendicante (attribuito allo Sbravati)
Girolamo Musiari.

28. Mendicante (Sbravati)
Sorelle Bertocchi.
29. Calderaro (attribuito allo Sbravati)
Antonio Viglioli.
30. Muratore
Prof. Flaminio Tovagliari.
31. La Forza che riposa (attribuito allo Sbravati)
Colonnello Lorenzo Bigotti.
32. Mendicante (attribuito allo Sbravati)
33. Spazzacamino (attribuito allo Sbravati)
Girolamo Musiari.
34. Beone (attribuito allo Sbravati)
Sanguinetti.
35. Mendicante (Sbravati)
Sorelle Bertocchi.
36. Mendicante (attribuito allo Sbravati)
Antonio Viglioli.
37. Deposizione di Cristo (attribuito allo Sbravati)
Famiglia Aquila.
38. La Lattante (Sbravati)
Cav. Domenico Bosi.
39. Mendicante (Sbravati)
Cav. Domenico Bosi.
40. Il Ciabattino Muraglia in abito da festa
(Sbravati)
Cav. Domenico Bosi.

Sculture in Marmo

- 41 { Capitelli, già appartenenti al Pulpito della
 42 { Cattedrale di Parma, e credonsi scul-
 43 { ture dell' Anselmi

Cav. Domenico Bosi.

44. Avanzo del quarto capitello del pulpito, stato
 troncato e scavato per ridurlo a mortaio

G. Podestà.

- 45 {
 46 { Statuette del XIV. Secolo

G. Boni.

47. Il Salvatore e la Madonna — Piccoli Busti
 in marmo

Conte Guido Calvi.

48. Statuetta di marmo greco

G. Podestà.

Sala O.

VETRINA IN MEZZO ALLA SALA.

Vetri di Murano e Boemia

1. Quattro candellieri — Murano
Fratelli Sanvitale.
2. Oliera a forma di struzzo montata in argento — Murano
Adele Donelli Mortara.
3. Tazza con piattello color verde scuro — Murano
Cav. Ottaviano Zuccheri Tosio.
4. Grande vaso a forma di calice con anelli color bleu — Murano
Giuseppe Podestà.
5. Due bocchette — Murano
Conte Stefano Sanvitale.
6. Piccola testa di donna color nero — Murano
Conte Stefano Sanvitale.
7. Piccola scodella a righe gialle e bianche — Murano
Conte Stefano Sanvitale.
8. Canestro con bordo ceruleo — Murano
Conte Stefano Sanvitale.
9. Testa di Ecce Homo su fondo d'oro
Conte Stefano Sanvitale.
10. Calice con ornamenti a colori e stemma della famiglia Simonetta — Murano
Conte Stefano Sanvitale.

11. Bocchetta con righe a rilievo color bleu —
Murano
Conte Stefano Sanvitale.
12. Bicchiere piccolo con piede a spira — Mu-
rano
Conte Stefano Sanvitale.
13. Piccolo barile con piede — Murano
Conte Stefano Sanvitale.
14. Piccolo canestro — Murano
Conte Stefano Sanvitale.
15. Bottiglia con piattello — Murano
Conte Stefano Sanvitale.
16. Bicchiere con righe bianche — Murano
Conte Stefano Sanvitale.
17. Bottiglia con piatto — Murano
Conte Stefano Sanvitale.
18. Oliera — Murano
Conte Stefano Sanvitale.
19. Bicchiere con piede di forma allungata —
Murano
Conte Stefano Sanvitale.
20. Bicchiere con righe bianche
Conte Stefano Sanvitale.
21. Bicchiere con righe bianche — Murano
Conte Stefano Sanvitale.
22. Fiasco color nero e righe bianche — Murano
Conte Stefano Sanvitale.
23. Fiasco in vetro bleu scuro — Murano
N. N.
24. Sei bicchieri a colori — Murano
Cav. Emilio Casa.

25. Ampolina a lungo becco — Murano
Cav. Emilio Casa.
26. Bicchieri con piede e scanellature — Murano
Dott. Gualtiero Cattani.
27. Oliera in forma di bottiglia con collo ritorto
— Murano
Collegio Maria Luigia.
28. Candelliere — Murano
Contessa Edwige Gruppini.
29. Grande coppa dorata — Murano
Giuseppe Podestà.
30. Piccola anfora color bleu scuro con doratura — Murano
Cav. Ottaviano Zuccheri Tosio.
31. Grande calice — Murano
March. Guido Dalla Rosa.
32. Piatto con piede — Murano
Cesare Mazza Poldi.
33. Piatto con piede — Murano
March. Guido Dalla Rosa.
34. Grande piatto — Murano
Cesare Mazza Poldi.
35. Pistola — Murano
March. Guido Dalla Rosa.
36. Crocifisso — Murano
Conte Stefano Sanvitale.
37. Piatto — Murano
March. Guido Dalla Rosa.
38. Rosario in vetro nero
Ferdinando Rastelli.

39. Grande piatto
Cesare Mazza Poldi.
39. bis Cornice con fiori in rilievo — Murano
40. Venticinque bicchieri diversi a calice —
Murano
March Guido Dalla Rosa.
41. Piccola tazza con due manici — Murano
March. Guido Dalla Rosa.
42. Grande piatto festonato con scanellature —
Murano
— Teresa Gambarà ved. Cornelli.
43. Scodella con scanellature color verdognolo
— Murano
March. Guido Dalla Rosa.
44. Barile — Murano
March. Guido Dalla Rosa.
45. Grande piatto — Murano
Cav. Emilio Casa.
46. Oliera — Murano
March. Guido Dalla Rosa.
47. Bicchiere a righe bianche — Murano
March. Guido Dalla Rosa.
48. Piattello con contorno bleu — Murano
March. G. Dalla Rosa.
49. Bicchiere a righe bianche — Murano
March. Guido Dalla Rosa.
50. Piatto — Murano
March. Guido Dalla Rosa.
51. Piccolo vaso — Murano
March. Guido Dalla Rosa.

52. Oliera — Murano
March. Guido Dalla Rosa.
53. Piattello vetro opalizzato — Murano
March. Guido Dalla Rosa.
- 53 bis. Cornice eguale al Num 39 bis
54. Grande piatto — Murano
March. Guido Dalla Rosa.
- 54 bis. Cornice eguale al Num. 39 bis
55. Piccola coppa — Murano
March. Guido Dalla Rosa.
56. Piatto — Murano
March. Guido Dalla Rosa.
57. Piatto — Murano
Cesare Mazza Poldi.
58. Piattello di vetro opalizzato — Murano
Marchesa Faustina Lalatta Costerbosa.
59. Tazza con due manici — Murano
March. Guido Dalla Rosa.
60. Vasetto — Murano
March. Guido Dalla Rosa.
61. Boccetta color rosso a righe bianche —
Murano
March. Guido Dalla Rosa.
62. Piatto ottagonò — Boemia
Conti Fratelli Sanvitale.
63. Vaso color bleu scuro a due manici — Boemia
Teresa Gambarà vedova Cornelli.
64. Boccetta con disegni incisi — Boemia
Teresa Gambarà vedova Cornelli.

65. Scodella con ornati incisi e fiori a colori —
Boemia Società dei Brentatori.
66. Calice a disegni incisi — Boemia
Conte Stefano Sanvitale.
67. Bottiglia con coperchio di metallo — Boemia
March. Guido Dalla Rosa.
68. Bicchiere di cristallo di rocca con stemma,
cifra e corona — Boemia
Giuseppe Podestà.
69. Sette bicchieri con ornati incisi — Boemia
Cav. Emilio Casa.
70. Bicchiere con ornato a rilievo color verde
e dorature — Boemia
Cav. Emilio Casa.
71. Bicchiere colle figure dei dodici Apostoli —
Boemia
Fabrizio Poli.
72. Boccetta con rilievi a colori — Boemia
Conte Stefano Sanvitale.
73. Due bottiglie — Boemia
Conte Stefano Sanvitale.
74. Grande bicchiere con figure e alberi dipinti
a colori — Boemia
Conte Stefano Sanvitale.
75. Bicchiere in vetro opaco bianco collo stemma
borbonico in oro — Boemia
Conte Stefano Sanvitale.
76. Due bottiglie con coperchio di metallo —
Boemia
Calemburn-Mercure.

77. Bottiglia vetro opaco bianco con disegni a colori — Murano
Conte Stefano Sanvitale.
78. Vasetto — Olanda
Conte Stefano Sanvitale.
78. bis Cestino — Murano
G. Boni.
79. Cestino a trafori — Olanda
Conte Stefano Sanvitale.
79. bis Oliera — Murano
G. Boni.
80. Bottiglia — Boemia
March. Guido Dalla Rosa.
81. Boccetta — vetro di Provenza
Conte Stefano Sanvitale.
82. Vasetto color ceruleo — Olanda
Conte Stefano Sanvitale.
83. Vaso color ceruleo con coperchio di metallo — Murano
Cesare Mazza Poldi.
84. Piatto ottagonò — Boemia
Fratelli Conti Sanvitale.
85. Vaso color bleu scuro — Murano
Cesare Mazza Poldi.
86. Ampollina — Murano
March. Guido Dalla Rosa.
87. Boccetta color bleu scuro — Murano
March. Guido Dalla Rosa.
88. Scodella con due manici — Murano
Cesare Mazza Poldi.

89. Bicchiere a calice — Murano
Teresa Gambarà ved. Cornelli.
90. Scodella con due manici — Murano
Cesare Mazza Poldi.
91. Ampollina — Murano
Marchese Guido Dalla Rosa.
92. Vaso color ceruleo con coperchio di metallo
— Murano
Cesare Mazza Poldi.
93. Due ampolline color bleu scuro — Murano
Marchese Guido Dalla Rosa.
94. Sei bicchieri concentrici — Boemia
Marchese Guido Dalla Rosa.
95. Lucerna color scuro — Murano
Marchese Guido Dalla Rosa.
96. Quattro bottiglie — Boemia
Gaetano Mariotti.
97. Due bottiglie con dorature — Boemia
Marchese Guido Dalla Rosa.
98. Due bicchieri a calice con dorature — Boemia
Marchese Guido Dalla Rosa.
99. Bicchiere a calice — Boemia
Prof. Giovanni Passerini.
100. Tazza cristallo nero con doratura — Boemia
Marchese Guido Dalla Rosa.
101. Sei bicchieri concentrici con doratura —
Boemia
Emilia Torrigiani Hallez.
102. Bottiglia col coperchio di metallo — Boemia
Marchese Guido Dalla Rosa.

103. Vaso in forma di calice con coperchio —
Boemia
Marchesa Faustina Lalatta Costerbosa.
104. Grande tazza cristallo nero con doratura —
Boemia
Marchese Guido Dalla Rosa.
105. Sei bicchieri concentrici con dorature —
Boemia
Dott. Giovanni Mariotti.
106. Boccetta con disegni a colori — Boemia
Gaetano Boni.
107. Bottiglia con disegni a colori
Gaetano Boni.
108. Bottiglia ottagonale — Boemia
Gaetano Boni.
109. Quattro bicchieri con stemma inciso — Boemia
Gaetano Boni.
110. Quattro piccole bottiglie con stemma — Boemia
Gaetano Boni.
111. Bottiglia conica — Boemia
Gaetano Boni.

Majolica

1. Grande vaso — Savona
Conte Stefano Sanvitale.
2. Piatto in cornice. Venere che esce dal bagno

- attornata da quattro ancelle — Faenza
Conte Stefano Sanvitale.
3. Grande piatto in cornice con figure e contorno
ad ornati.
Conte Stefano Sanvitale.
4. Piatto con stemma — Faenza
Fratelli Mariotti.
5. Piatto con stemma — Faenza
March. Guido Dalla Rosa.
6. Piatto con stemma — Faenza
Dott. Emilio Casa.
7. Piatto con stemma — Faenza
March. Guido Dalla Rosa.
8. Piatto con stemma Dalla Rosa — Faenza
March. Guido Dalla Rosa.
9. Piatto con stemma Garimberti — Faenza
March. Francesco Tirelli.
10. Piatto con stemma Garimberti — Faenza
March. Francesco Tirelli.
11. Grande piatto con stemma — Faenza
March. Guido Dalla Rosa.
12. Piatto con stemma Garimberti — Faenza
March. Francesco Tirelli.
13. Piatto con stemma Garimberti — Faenza
March. Francesco Tirelli.
14. Piatto con stemma Fogliani — Faenza
Alberto Delprato.
15. Piatto con contorno a trafori — Faenza
Conte Stefano Sanvitale.
16. Piatto, Bacco bambino — Faenza
Gaetano Boni.

17. Scodella — antica fabbrica parmense
Conte Stefano Sanvitale.
18. Piccolo piatto in cornice contornata di putti
— Castelli
Gaetano Boni.
19. Scaldino — fabbrica di Vicenza
Maria Mauri.
20. Vaso da farmacia color verde
Conte Stefano Sanvitale.
21. Saliera — Urbino
Conte Stefano Sanvitale.
22. Scodella — Urbino
Conte Stefano Sanvitale.
23. Paralume — Pesaro
Conte Stefano Sanvitale.
24. Piccolo vaso — Pesaro
Conte Stefano Sanvitale.
25. Boccale da vino color verde — fabbrica
ignota
Conte Stefano Sanvitale.
26. Piccolo castello
Conte Stefano Sanvitale.
27. Boccale da vino — Pesaro
Conte Stefano Sanvitale.
28. Vaso da farmacia — Faenza
Conte Stefano Sanvitale.
29. Grande vaso con figure — Urbino
Teresa Gambarà ved. Cornelli.
30. Vaso da farmacia — Faenza
Conte Stefano Sanvitale.

31. Vaso da farmacia — Cav. E. Casa.
32. Piccolo piatto, in cornice, Amorino — Castelli
Gaetano Boni.
33. Paesaggio in cornice — Castelli
Cav. Banchetti.
34. Fruttiera — Faenza
Gaetano Boni.
35. Piatto: Adamo ed Eva — Castel Durante
Conte Stefano Sanvitale.
36. Piccolo piatto con ornati — Urbino
Conte Stefano Sanvitale.
37. Grande piatto concavo: Soggetto di Caccia
— 1646
Cav. Emilio Casa.
38. Piatto in cornice: Europa — Faenza
Gaetano Boni.
39. Piatto con figure allegoriche e contorno ad
ornati — Faenza
Conte Stefano Sanvitale.
40. Piccolo piatto — Gubbio
Conte Stefano Sanvitale.
41. Grande piatto con figure e paesaggio —
Faenza
Conte Stefano Sanvitale.
42. Piccolo piatto — Urbino
Conte Stefano Sanvitale.
43. Grande piatto con testa di guerriero e con-
torno ad ornati — Pesaro
Conte Stefano Sanvitale.

44. Piatto in cornice: Fontana con satiro —
Faenza
Conte Stefano Sanvitale.
45. Grande piatto: Soggetto di Storia Romana,
contorno ornato di trofei e stemma
Gaetano Boni.
46. Grande piatto — Gubbio
Marchese Guido Dalla Rosa.
47. Piccolo piatto — Urbino
Conte Stefano Sanvitale.
48. Grande piatto con emblemi diversi — Ca-
stel Durante 1534
Principessa di Soragna Greppi.
49. Piccolo piatto: Pastore addormentato, con-
torno ad ornati — Faenza
Gaetano Boni.
50. Piccolo piatto: Caccia — fabbrica ignota
Conte Stefano Sanvitale.
51. Piatto: Tobia e l' Angelo, contorno ad ornati
— Faenza
Conte Stefano Sanvitale.
52. Piccola fruttiera — Faenza
Conte Stefano Sanvitale.
53. Piccolo piatto in cornice: Paesaggio, contorno
ornato di putti — Castelli
Conte Stefano Sanvitale.
54. Quadretto in cornice: Paesaggio
Gaetano Boni.
55. Piccolo piatto in cornice: Paesaggio, contorno
ornato di putti — Castelli
Conte Stefano Sanvitale.

56. Fiasco da farmacia — Urbino
Conte Stefano Sanvitale.
57. Piccolo piatto in cornice: Paesaggio — Castelli
Conte Stefano Sanvitale.
58. Piccolo piatto in cornice: Paesaggio — Castelli
Conte Stefano Sanvitale.
59. Piccolo vaso — Urbino
Conte Stefano Sanvitale.
60. Vaso da farmacia — Urbino
Conte Stefano Sanvitale.
61. Piccolo piatto — Ispano Moresco
Conte Stefano Sanvitale.
62. Piccolo boccale da vino — Urbino
Cav. Emilio Casa.
63. Fiasco da farmacia — Urbino
Conte Stefano Sanvitale.
64. Piccolo fiasco color verde — fabbrica ignota
Conte Stefano Sanvitale.
65. Anitra color giallo — Faenza
Conte Stefano Sanvitale.
66. Fiasco in forma di pesce — Pesaro
Conte Stefano Sanvitale.
67. Boccale — fabbrica ignota
Conte Stefano Sanvitale.
68. Anitra color verde — Faenza
Conte Stefano Sanvitale.
69. Mazzo di asparagi — Faenza
Conte Stefano Sanvitale.

70. Grande fruttiera a trafori — Faenza
Conte Stefano Sanvitale.
71. Paesaggio in cornice, riscontro al n.º 23 —
Castelli
Cav. Banchetti.
72. Fruttiera — Faenza
Conte Stefano Sanvitale.
73. Piccolo piatto con ornati raffaelleschi — Ur-
bino-Patanassi
Conte Stefano Sanvitale.
74. Fruttiera — Urbino
Conte Stefano Sanvitale.
75. Grande fruttiera con paesaggio ed ornati
raffaelleschi
Cav. Emilio Casa.
76. Grande piatto con stemma sostenuto da due
figure — Faenza
Conte Stefano Sanvitale.
77. Grande piatto in cornice: Il martirio dei
Maccabei — Faenza 1559
R. Collegio Maria Luigia.
78. Piccolo piatto in cornice — Urbino
Cav. Emilio Casa.
79. Piccolo piatto in cornice: Amore sopra un
Delfino — Faenza
Barone Attilio Mistrali.
80. Piatto in cornice: Diverse figure, fondo di
paesaggio — Urbino
Conte Stefano Sanvitale.

81. Grande piatto in cornice dorata: La Circon-
cisione — Faenza
— R. Museo.
82. Piatto — Genova
March. Guido Dalla Rosa.
83. Grande piatto: Figura di donna ignuda —
Genova
Conte Stefano Sanvitale.
84. Grande piatto con stemma — Savona
Barone Attilio Mistrali
85. Fiasco con stemma — Savona
Conte Stefano Sanvitale.
86. Piatto: Venere, Marte ed Amore — Savona
March. Guido Dalla Rosa.
87. Grande piatto in cornice: soggetto allegorico
— Savona
Cav. Emilio Casa.
88. Piccolo piatto: Tre Amorini — Savona
March. Guido Dalla Rosa.
89. Piatto ovale, contorno festonato
Conte Stefano Sanvitale.
90. Grande piatto con testa di Medusa — Castel
Durante
Conte Stefano Sanvitale.
91. Piatto ovale, contorno festonato
Conte Stefano Sanvitale.
92. Piccolo piatto: Amore con cavalli marini —
Savona
March. Guido Dalla Rosa.
93. Piatto ovale, contorno festonato
Conte Stefano Sanvitale.

94. Grande piatto — Delft
Conte Stefano Sanvitale.
95. Piatto ovale, contorno festonato
Conte Stefano Sanvitale.
96. Grande piatto in cornice: Ercole colla Clava
— Savona
97. Piatto: La pesca miracolosa — Savona
Conte Stefano Sanvitale.
98. Grande piatto: Battaglia — Savona
March. Guido Dalla Rosa.
99. Piatto: Amore
Conte Stefano Sanvitale.
100. Piatto con stemma — Savona
Conte Stefano Sanvitale.
101. Bettiglia Delft
Conte Stefano Sanvitale.
102. Piccolo piatto: pastore, fondo paesaggio —
Savona
March. Guido Dalla Rosa.
103. Fruttiera — Venezia
Conte Stefano Sanvitale.
104. Piccolo piatto: Marte e Amorini — Savona
March. Guido Dalla Rosa.
105. Fruttiera con trafori — Savona
Conte Stefano Sanvitale.
106. Piccolo piatto color ceruleo con ornati color
bleu
Prof. Floriano Ponti.
107. Piccolo piatto color ceruleo con ornati color
bleu
Prof. Floriano Ponti.

108. Fiasco con stemma — Savona
Conte Stefano Sanvitale.
109. Brocca — Savona
March. Guido Dalla Rosa.
110. Vaso da farmacia con stemma — Savona
March. Guido Dalla Rosa.
111. Bottiglia — Savona
March. Guido Dalla Rosa.
112. Vaso con stemma — Savona
March. Guido Dalla Rosa.
113. Brocca — Savona
March. Guido Dalla Rosa.
114. Vaso da farmacia — Gubbio
Teresa Gambarà ved. Cornelli.
115. Porta bottiglie — Savona
Conte Stefano Sanvitale.
116. Porta bottiglie — Savona
Conte Stefano Sanvitale.
117. Brocca — Gubbio
Teresa Gambarà ved. Cornelli.
118. Piccolo piatto — Savona
March. Guido Dalla Rosa.
119. Grande piatto color ceruleo con ornati color
bleu
Prof. Floriano Ponti.
120. Piccolo piatto — Genova
March. Guido Dalla Rosa.
121. Piccolo piatto — Genova
March. Guido Dalla Rosa.
122. Brocca — Savona
Conte Stefano Sanvitale.

123. Due piccoli piatti — Genova
March. Guido Dalla Rosa.
124. Piccolo piatto — Olanda
Conte Stefano Sanvitale.
125. Coppa con mascheroni
March. Guido Dalla Rosa.
126. Brocca — Savona
Conte Stefano Sanvitale.
127. Vaso con stemma — Savona
March. Guido Dalla Rosa.
128. Vaso a rilievi — Savona
Conte Stefano Sanvitale.
129. Vaso con stemma — Savona
March. Guido Dalla Rosa.
130. Piccolo piatto — Genova
March. Guido Dalla Rosa.
131. Piccolo piatto — Genova
March. Guido Dalla Rosa.
132. Piccolo piatto color bleu
Conte Stefano Sanvitale.
133. Piccolo piatto color bleu
Conte Stefano Sanvitale.
134. Piatto: Bastimento
Conte Stefano Sanvitale.
135. Piatto: Figura di Santo — Venezia
Conte Stefano Sanvitale.
136. Piatto: Figure allegoriche — Venezia
Cav. Emilio Casa.
137. Piatto: Paesaggio, contorno ad ornati — Venezia
Conte Stefano Sanvitale.

138. Grande piatto con stemma, contorno festonato
Conte Stefano Sanvitale.
139. Piatto: San Luigi, contorno a rilievi — Venezia
Conte Stefano Sanvitale.
140. Grande piatto: Uomo che cade da cavallo — Venezia
Cav. Emilio Casa.
141. Piatto: Cacciatore — Venezia
Conte Stefano Sanvitale.
142. Grande piatto: Monache — Faenza
Conte Stefano Sanvitale.
143. Grande piatto: Cacciatore — Faenza
Conte Stefano Sanvitale.
144. Piatto: La Vergine — Venezia
Fratelli Mariotti.
145. Piatto: L' Annunciazione della Vergine — Venezia
Fratelli Mariotti.
146. Piatto con monogramma — Savona
Conte Stefano Sanvitale.
147. Piatto concavo, con frutti — Apsey
Conte Stefano Sanvitale.
148. Piatto: Grappoli d'uva, contorno festonato
Conte Stefano Sanvitale.
149. Piatto a disegni Raffaelleschi
N. N.
150. Fruttiera a trafori
Conte Stefano Sanvitale.
151. Grande gruppo di maiolica
Conte Stefano Sanvitale.

152. Brocca: Figura a cavallo ad un leone — Venezia
Conte Stefano Sanvitale.
153. Gruppo di figurine attorno ad un albero — Milano
Ospizi Civili di Parma.
154. Satiro con capra — Milano
March. Guido Dalla Rosa.
155. Statuetta: S. Antonio che tiene nelle braccia il bambino — Sassuolo
March. Guido Dalla Rosa.
156. Piccolo gruppo: Figurine attorno a un albero — Milano
Conte Stefano Sanvitale.
157. Grande gruppo allegorico — Milano
Conte Stefano Sanvitale.
158. Statuetta: Vescovo col pastorale
Conte Stefano Sanvitale.
159. Statuetta: S. Francesco — Sassuolo
March. Guido Dalla Rosa.
160. Figura allegorica sopra un cavallo alato — Milano
Conte Stefano Sanvitale.
161. Gruppo: Satiro e donne dormienti — Milano
March. Guido Dalla Rosa.
162. Gruppo: Centauro che rapisce una donna — Milano
Conte Stefano Sanvitale
163. Testa di Vescovo — antica maiolica
Regio Museo,

164. Grande vasca con piatto e cucchiaio — Wedg-
wood
Giuseppe Podestà.
165. Grande vasca (---) fabbrica delle fonderie di
Parma
March. Guido Dalla Rosa.
166. Gruppo — Milano
Conte Stefano Sanvitale.
167. Tazza con piattello — Venezia
Fratelli Mariotti.
168. id.
169. Brocca con piattello — Venezia
Fratelli Mariotti.
170. Piatto — Venezia
»
171. id.
»
172. Piccolo piatto — Venezia
»
173. Scodella — Venezia
»
174. Piatto con paesaggio
Conte Stefano Sanvitale.
175. Piatto con ornati color bleu — Savona
Fratelli Mariotti.
176. Grande piatto con stemma
Alberto Delprato.
177. Piatto con ornati color bleu — Savona
Fratelli Mariotti.
178. Piatto con ornati gialli
Conte Stefano Sanvitale.

179. Grande vaso da farmacia con coperchio
Dott. Giuseppe Vescovini.
180. Vaso a disegni di grappoli d' uva
Teresa Gambarara vedova Cornelli.
181. Fiasco con stemma Dalla Rosa — Faenza
March. Guido Dalla Rosa.
182. Fiasco con stemma — Faenza
183. id.
184. Bottiglia con stemma — Faenza
185. id.
186. Fiasco con stemma — Faenza
187. id.
188. Fiasco con stemma Prati — Faenza
189. Vaso, riscontro al n.° 180
Teresa Gambarara vedova Cornelli.
190. Vaso con coperchio, riscontro al n. 179
Dottor Giuseppe Vescovini.
191. Vaso da Farmacia con coperchio
Conte Stefano Sanvitale.
192. Vaso portafiori — Sassuolo
Giuseppe Podestà.
193. Gruppo in terraglia gialla
Teresa Gambarara ved. Cornelli.
194. Vaso con coperchio — Disegni ad imitazione
della China — Venezia
Teresa Gambarara ved. Cornelli.

195. Gruppo come al n.° 193
Teresa Gambarà ved. Cornelli.
196. Vaso con figura e disegni raffaelleschi —
Faenza
Dott. Giuseppe Vescovini.
197. Altro vaso simile al n.° 196 — Faenza
Dott. Giuseppe Vescovini.
198. Gruppo come al n. 193
Teresa Gambarà ved. Cornelli.
199. Vaso con coperchio — Venezia
Teresa Gambarà ved. Cornelli.
- 199 bis. Gruppo come al n. 198 — Venezia
Teresa Gambarà ved. Cornelli.
200. Vaso portafiori come al n. 192
Teresa Gambarà ved. Cornelli.
201. Vaso da Farmacia riscontro al n. 191
Conte Stefano Sanvitale.
- 201 bis. Grande vaso con figura di Santo ed or-
nati — Faenza
March. Guido Dalla Rosa.
202. Fiasco con stemma — Faenza
March. Guido Dalla Rosa.
203. Grande Vaso con coperchio, uccelli dipinti e
ghirlande di fiori — Pesaro
Giulio Carmi.
204. Vaso con coperchio — Genova
Teresa Gambarà ved. Cornelli.
205. Grande brocca con disegni raffaelleschi —
Faenza
Cav. Emilio Casa.

206. Vaso con coperchio — Genova
Teresa Gambarà ved. Cornelli.
207. Grande vaso, riscontro al n. 203
Giulio Carmi.
208. Boccale da vino con scrittura in greco —
Pesaro Callegari
Conte Stefano Sanvitale.
209. Grande vaso con emblemi diversi — Castel-
durante 1614
March. Guido Dalla Rosa.
210. Giardiniera — Venezia
Teresa Gambarà ved. Cornelli.
211. Vaso in *grès* — Germania
Conte Stefano Sanvitale.
212. Fiasco in terraglia antica
Conte Stefano Sanvitale.
213. Piccolo fiasco in *grès bleu* — Germania
Conte Stefano Sanvitale.
214. Fiasco in *grès bleu* — Germania
Conte Stefano Sanvitale.
215. Fiasco in terraglia antica
Conte Stefano Sanvitale.
216. Id. id.
217. Fiasco in *grès* — Germania
Conte Stefano Sanvitale.
218. Giardiniera, riscontro al n. 210
Teresa Gambarà ved. Cornelli.
219. Piatto ovale con contorno a rilievo, Venezia
March. Guido Dalla Rosa.

220. Piatto ovale con contorno a rilievo - Venezia
Conte Stefano Sanvitale.
221. Piatto rotondo con contorno a rilievo --
Venezia
Cav. Emilio Casa.
222. Grande piatto — Madonna col Bambino,
contorno a rilievo — Venezia
Conte Stefano Sanvitale.
223. Piatto rotondo con contorno a rilievo —
Venezia
R. Collegio Maria Luigia.
224. Piatto ovale, contorno a rilievo — Venezia
Fragni Giuseppe.
225. Piatto ovale riscontro al n. 219
Conte Stefano Sanvitale.
226. Piccolo piatto con veduta di castello —
Venezia
Barone Attilio Mistrali.
227. Piatto rotondo, contorno a rilievo - Venezia
Gaetano Boni.
228. Piatto ovale, contorno a rilievo — Venezia
Conte Stefano Sanvitale.
229. Bacile con figure grottesche — Moustiers
March. Faustina Lalatta Costerbosa.
230. Bacile da barba con figure grottesche —
Marsiglia Jacques Borelly
March. Guido Dalla Rosa.
231. Piatto con figure grottesche -- Moustiers
March. Guido Dalla Rosa.

232. Piatto ovale con ghirlanda di fiori gialli —
Moustiers
Conte Stefano Sanvitale.
233. Caffettiera id. id.
234. Piatto ovale con ghirlanda di fiori gialli —
Moustiers
March. Guido Dalla Rosa.
235. Brocca con figure grottesche (Moustiers)
Fratelli Aquila.
236. Due statuette maiolica Olandese
Conte Stefano Sanvitale.
- 236 bis. Vacca con fiori dipinti — Olanda
Conte Stefano Sanvitale.
237. Vaso da fiori con figure grottesche — Mou-
stiers
Conte Stefano Sanvitale.
238. Piccola bottiglia — Olanda
Conte Stefano Sanvitale.
239. Lattiera — Olanda
240. Vasetto color bleu con piattello — Olanda
Conte Stefano Sanvitale.
241. Scatola color bleu con coperchio — Olanda
Conte Stefano Sanvitale.
242. Piatto a disegni di diversi colori — Olanda
Conte Stefano Sanvitale.
243. Vaso da fiori — fabbrica delle Nove
Fratelli Aquila.
244. Scatola in forma di pesce — Olanda
Conte Stefano Sanvitale.

245. Scodella, Madonna di Loreto — Caffagiolo
1719
Luciano Germani.
246. Piccolo piatto con fiori e frutti — Apreya
Conte Stefano Sanvitale.
247. Scodella, nell'interno Madonna di Loreto. Fi-
gure diverse sulla parte esterna
Gaetano Boni.
248. Piccola giardiniera — Strasburgo
Conte Stefano Sanvitale.
249. Brocca con mazzo di fiori dipinti
Conte Stefano Sanvitale.
250. Bacile analogo al n. 249
Conte Stefano Sanvitale.
251. Piccolo piatto — Milano
Conte Stefano Sanvitale.
252. Figurina ad imitazione della China — Mar-
siglia
Conte Stefano Sanvitale.
253. Piccola giardiniera — Marsiglia
Conte Stefano Sanvitale.
254. Due papagalli verdi — Marsiglia
Conte Stefano Sanvitale.
255. Grande cavolo, con piatto — Marsiglia
Conte Stefano Sanvitale.
- 255 bis. Piatto rappresentante diverse figure a
tavola — Olanda
Conte Stefano Sanvitale.
256. Scodella con figurina dipinta — Faenza
Conte Stefano Sanvitale.
257. Bacile color bleu — Nevers
Conte Stefano Sanvitale.

258. Fiasco in forma di Cedro
Conte Stefano Sanvitale.
259. Tazza da birra con orologi e bastimenti dipinti — Olanda 1762
Conte Stefano Sanvitale.
260. Caffettiera con fiori a rilievo — Milano
Conte Stefano Sanvitale.
261. Piatto analogo al n. 260
Conte Stefano Sanvitale.
262. Grande piatto ovale, contorno ad ornati in rilievo — Marsiglia
Conte Stefano Sanvitale.
263. Piccolo piatto con miniatura — Marsiglia
Conte Stefano Sanvitale.
264. Piatto concavo con veduta a chiaro scuro — Olanda
Conte Stefano Sanvitale.
265. Saliera con rilievi
Conte Stefano Sanvitale.
266. Grande Vaso con figure grottesche — fabbrica delle Nove
Teresa Gambarà ved. Cornelli.

SULLA PORTA D'INGRESSO DELLA SALA N.

Stemma in marmo di Frate Arcangelo Tirelli, Generale dell'ordine dei Serviti — Dono al Museo del signor Celeste Giovanardi.

SULLA PORTA VERSO LA SALA P.

Stemma in marmo di Carrara della Casa Farnese
R. Collegio Maria Luigia.

Sala P.**Stemmi**

1. Pietra sepolcrale collo stemma di Giovanna Bergonzi, Secolo XV. — Dalla Chiesa soppressa di San Francesco del Prato,
2. Pietra sepolcrale collo stemma di Gabriele Longhi, m. 1527. — Dalla soppressa Chiesa del Carmine
3. Pietra sepolcrale collo stemma di Giangiacomma Maletta governatore della Rocca di Parma, m. 1493. — Dalla Chiesa soppressa del Carmine
4. Stemma, in marmo Carrarese, di Guido Torelli Conte di Montechiarugolo — Secolo XV. — Dalle antiche mura di Montechiarugolo — Dono del Signor Celeste Giannardi al Museo
5. Stemma della famiglia Longhi di Parma
Cav. Ottaviano Zuccheri-Tosio.
6. Pietra sepolcrale collo stemma di Francesco da Marano, m. 1398. — Dalla soppressa Chiesa del Carmine

Stemma del March. Moroello Malaspina, anno 1543. — Dalle antiche Case Malaspina in Borgo Carissimi, ora Istituto Veterinario

8. Stemma sconosciuto — Dalla Chiesa di San Tiburzio in Parma — Dono della signora Clementina Olivieri-Riboldi al Museo.
9. Iscrizione di Francesco Calcagni, m. 1474. Dalla soppressa Chiesa del Carmine
10. Pietra sepolcrale collo stemma di Gianfrancesco Cerati. — Dalla soppressa Chiesa degli Eremitani
11. Stemma di Marino Garsi. Dal Palazzo Garsi (ora Tirelli) in Parma — Dono del Marchese Francesco Tirelli al Museo
12. Pietra sepolcrale di diversi personaggi della famiglia Anselmi, Secolo XIV. — Dalla Chiesa soppressa del Carmine.
13. Iscrizione relativa a lavori d'argenteria fatti eseguire dalla Monaca Emilia Piacenza -- Dal soppresso Monastero di San Paolo in Parma.
14. Pietra sepolcrale collo stemma di Gabriele Longhi, m. 1603. — Dalla Chiesa soppressa del Carmine.



Sala Q.**Quadri ad Olio**

1. Due Santi (Epoca: Secolo XIV.)
Bovis Agostino.
2. Madonna con Bambino (Pittura Bizantina)
Marchese Giuseppe Lalatta Costerbosa.
3. Cristo fra gli angeli (XVIII. secolo)
Società dei Brentatori.
4. Madonna col Bambino e San Giovanni Bat-
tista (Epoca: Secolo 1200)
Prof. Ponti.
5. Vescovo (Scuola Fiorentina. Epoca 1400)
Clementina Cattani.
6. Due Santi (pittura giottesca e cornicé gotica)
Giuseppe Pódestà.
7. Madonna col Bambino (XVI. secolo)
Bovis Agostino
8. San Francesco e Sant' Egidio (pittura giot-
tesca e cornice gotica)
Giuseppe Podestà.
9. Madonna col Bambino (Epoca 1700)
Don Luigi Grassi.
10. San Giacomo e San Nicola di Bari (antica
Scuola Fiorentina)
Congregazione di San Filippo Neri.
11. Madonna col Bambino (Epoca 1300)
Bovis Agostino.

12. L' Annunciata (Fine secolo XV.)
Conte Stefano Sanvitale.
13. Madonna col Bambinó
Carlo Trombara.
14. San Tommaso e San Giovanni Battista
(antica Scuola Fiorentina)
Congregazione di San Filippo Neri.
15. San Girolamo nel Deserto (XIV. Secolo)
Sorelle Bertocchi.
16. Annunciazione (Epoca 1400)
Don Luigi Grassi.
17. Sacra Famiglia (Scuola Parmigiana XVI.
Secolo)
Sorelle Bertocchi.
18. Battesimo di Gesù (Epoca 1600)
Giuseppe Podestà.
19. San Girolamo e San Paolo ai piedi del
Crocifisso
Branchi Giuseppe.
20. Madonna col Bambino (attribuito al Par-
migianino)
Bovis Agostinò.
21. Catterina De' Medici (Epoca 1600)
Giuseppe Podestà.
22. Madonna col Bambino e S. Giovanni Battista
Cav. Torri.
23. Ritratto di Putto (Epoca 1700)
Giuseppe Podestà.
24. Paesaggio Olandese (di Luca Cassel, an-
no 1540)

25. Donna (attribuito a Scuola Fiamminga)
Teresa Gambarà vedova Cornelli.
26. Madonna con Bambino, San Giovannino e
San Brunone (di Anselmi)
Società dei Brentatori.
27. Santa Margherita del drago (del Bernabei)
Secondo Parigi.
28. Sposalizio di Santa Catterina
Don Giovanni Greci.
29. Il Cristo della moneta (attribuito al Tiziano)
Prof. Vincenzo Bertolotti.
30. San Francesco d'Assisi con Angeli (attri-
buito a Lodovico Caracci)
Eredi Boldi.
31. Madonna col Bambino, San Giovanni Bat-
tista e San Luigi (del Botticella)
Cav. Rocco Pratolongo.
32. Sacra Famiglia (Schedone)
Teresa Gambarà vedova Cornelli.
33. Madonna col Bambino (di Francesco Mazzola)
Guglielmo Brasi.
34. Santa Veronica (di Scuola Bolognese)
G. Boni.
35. Sacra Famiglia (del Baroccio)
Eredi Boldi.
36. Sacra Famiglia (attribuito allo Schedone)
Dott. G. Cattani.
37. L'Angelo che invita la Sacra Famiglia a
fuggire in Egitto (di Lionello Spada)
Fratelli Saccani.

38. Archimede (Epoca 1600)
Giuseppe Podestà.
39. L' adorazione dei Re Magi (Epoca 1400)
Giuseppe Podestà.
40. Ritratto di Vecchio (Rubens)
Don Giovanni Greci.
41. Ritratto di Vecchio (Rubens)
Don Giovanni Greci.
42. Cosimo III.
Dott. G. Cattani.
43. Ritratto medico
Dott. G. Cattani.
44. San Giovannino (di Cristoforo Allori)
Marchese Giuseppe Lalatta Costerbosa.
45. Ritratto (Epoca 1600)
Giuseppe Podestà.
46. Ritratto di Donna con Fanciullo
Dott. Bocchialini.
47. Deposizione della Croce (Epoca 1400)
Giuseppe Podestà.
48. Frate che prega (di Sisto Badalocchio)
Pepino Maberini.
49. Ritratto di Donna (Epoca 1600)
Teresa Gambarà vedova Cornelli.
50. Matrimonio di Santa Caterina
Cav. Biondi.
51. Testa di Donna (del Moretto. Epoca XV.
Prof. Ponti.
52. Tentazione di Sant' Antonio (attribuito alla
Scuola Fiamminga)
Conte Guido Calvi.

- 53-56. Due quadretti fiori
Conte Guido Calvi.
54. Ritratto di Donna
Conte Guido Calvi.
55. San Bernardo e l'apparizione della Madonna.
Marchese Giuseppe Lalatta Costerbosa.
57. Amorino (attribuito al Parmigianino)
Giuseppe Podestà.
58. Adorazione del Bambino (Scuola Fiamminga)
Dott. Fontanella.
59. Santa Maddalena (del Procaccino)
Dott. G. Cattani.
60. Madonna col Bambino
Guglielmo Brasi.
61. Sposalizio di Santa Catterina (di Benvenuto Tisi da Garofalo, epoca 1538, coronato all'esposizione di Ferrara in occasione del centenario del Garofalo)
Prof. Ponti.
62. Dipinto a chiaro scuro, rappresentante l'Incoronata (attribuita al Parnigianino)
G. Boni.
63. Enrico Scrovegno, Principe dell' Arena di Padova (attribuito al Bellini)
Bovis Agostino.
64. Sacra Famiglia, su rame (attribuito a Benvenuto Tisi da Garofalo)
Don Luigi Gràssi.
65. Trasfigurazione (Scuola di Raffaello). Vi ha tradizione che lo stesso Raffaello vi abbia

- posto mano.
Conte Giuseppe Calvi.
66. Ritratto Farnese
Dott. Carlo Serpagli.
67. Ritratto Farnese
Conte Simonetta.
68. Madonna con Bambino
Dott. Giuseppe Vescovini.
69. Pittura su pergamena. rappresentante Cristo
in atto di predicare
Guglielmo Brasi.
70. Una lite: quadro fiammingo (XVIII secolo)
Dott. Giuseppe Vescovini.
71. La disperazione (Scuola Fiamminga)
Dott. Giuseppe Vescovini.
72. Sant' Agostino
Contessa Gruppini.
73. Addolorata (Scuola del Francia)
Carlo Trombara.
74. La visione di San Francesco (copia dal
Badalocchio XVIII. secolo)
Paini Giuseppe.
75. Santa Filomena (del Borghesi)
Prof. Rizzi.
76. Cristo al Sepolcro (attribuito allo Schedone)
Giuseppe Podestà.
77. Quaglia rapita dall' Avoltoio
Prof. Giacomo Cornish.
78. Il Gallo rapito dalla Volpe
Prof. Giacomo Cornish.

79. Venere con Amore (Scuola Fiamminga)
Giuseppe Podestà.
80. Madonna (affresco XVIII. secolo)
Pelizza.
81. San Giorgio (Copia dal Correggio. Epoca
1700)
Giuseppe Podestà.
82. Veduta di Venezia (Scuola del Guardi)
Conte Miari.
83. Veduta di Venezia (Scuola del Guardi)
Conte Miari.
84. Ritratto di vecchia (XVII. secolo)
85. La pietà
Teresa Gambarà vedova Cornelli.
86. Venere con Amorini (Raf. Mengs. Epoca
1700)
Giuseppe Podestà.
87. Cristo colla Croce (XII. secolo)
Prof. Ponti.
88. Testa d' uomo (XVII. secolo)
Guglielmo Brasi.
89. Lo Sposalizio di Santa Catterina (copia
dal Parmigianino, del Secolo XVII.)
Fratelli Saccani.
90. Bersabea al bagno (Scuola del Guercino)
March. Guido Dalla Rosa.
91. Invenzione della Croce (Ricci)
Congregazione di San Filippo Neri.
92. Paesaggio nel Veneto (del Guardi)
Fratelli Conti Sanvitale.

93. Studio di pecore della Scuola del Castiglione
(XVII. secolo)
Cav. Domenico Bosi.
- 94-96. Paesaggi con soggetti sacri (di Brill)
Pepino Maberini.
- 95-97. Vedute di Venezia: Scuola del Canaletto
Giuseppe Podestà.
98. Paesaggio (Fidanza)
Dott. G. Cattani.
99. L'Addolorata (Guercino da Cento. Anno
1590)
Dott. Bocchialini.
100. Veduta di Venezia, San Giorgio Maggiore
(del Guardi)
Fratelli Conti Sanvitale.
101. La tentazione del Demonio in forma di donna
(Epoca 1700)
Marchese G. Dalla Rosa.
102. Gesù trascinato al Calvario (Copia da
Leonello Spada. Epoca 1600)
Ferdinando Manghi.
103. Ritratto appartenente alla Famiglia Sanvi-
tale (attribuito al Parmigianino)
Fratelli Conti Sanvitale.
104. Ritratto (Scuola Spagnuola)
Eredi Boldi.
105. Miracolo di San Francesco (Ricci)
Congregazione di San Filippo Neri.
106. Ritratto di donna (di Van Dyck)
Conte Guido Calvi.

107. Ritratto appartenente alla Famiglia Gonzaga
(attribuito a Vandyck)
Fratelli Conti Sanvitale.
108. Ritratto di donna (Epoca 1600)
Conte Simonetta.
109. Ritratto Farnese, (XVII. Secolo)
Dott. Fontanella.
110. Strage degli Innocenti (Salvator Rosa)
Cesare Mazza Poldi.
111. Ritratto Farnese
March. Guido Dalla Rosa.
112. Ritratto Farnese
Conte Simonetta.
113. Ritratto di Donna (Epoca 1600)
Giuseppe Podestà.
114. Ritratto di Monsignor Ottaviano Prati, del
Sasso Ferrato
March. Guido Dalla Rosa.
115. Madonna col Bambino (Scuola Fiorentina)
Podestà.
116. Ritratto di donna (Epoca 1600)
Angela Mainetti.
117. Sant' Agata
March. Guido Dalla Rosa.
118. Putti (di Malò)
Cav. Rocco Pralongo.
119. Ritratto (Scuola Fiamminga)
Conte Miari.
120. Sacra Famiglia
Guglielmo Brasi.

121. Testa al naturale di un vecchio (Secolo XV.)
G. Boni.
122. Santa Elisabetta (dipinto sul rame, Elisabetta Sirani)
Dott. Calemburn Mercure.
123. Putti (di Rubens)
Cav. Rocco Pratolongo.
124. Maria di Lorena (copia XVIII. secolo)
Ingegnere Armani.
125. San Francesco (Scuola Bolognese)
Dott. Carlo Serpagli.
126. Ritratto di Buckingham (Epoca 1700)
Giuseppe Podestà.
127. Sibilla (attribuito al Guercino)
Angiola Mainetti.
128. Mezza figura (Vandyck)
Peppino Maberini.
129. Santa con Crocefisso (di Francesco Barbieri, detto Guercino da Cento)
Peppino Maberini.
130. Madonna e Bambino (Pittura Bizantina)
Adelchi Venturini.
131. San Damiano (Epoca di Cimabue)
Prof. Ponti.
132. Cristo in Croce (Fine 1400)
Agostino Bovis.
133. L'Addolorata
Teresa Gambarà ved. Cornelli.
134. San Cosimo (Epoca Cimabue)
Prof. Ponti.

135. Madonna col Bambino (XIV. Secolo)
N. N.
136. Madonna delle ciriegie (Caselli)
Alfredo Rangoni.
137. Madonna col Bambino (Epoca 1200)
Bovis Agostino.
138. Sacra Famiglia (scuola bizantina)
Carlo Trombara.
139. Cardinale (Scuola Fiorentina. Epoca 1400)
Clementina Cattani.
140. Marinai Persiani (attribuito al Crivelli)
Marchese Giuseppe Lalatta Costerbosa.
141. Giuditta (Scuola Spagnuola)
Astorri.
142. Giudizio di Paride (Luca Giordano)
Dott. Serpagli.
143. Animali all' abbeveratoio (Rosa da Tivoli)
Dott. G. Cattani.
144. Gruppo di Putti (attribuito all' Albani)
Prof. Ponti.
145. Animali in riposo (Rosa da Tivoli)
Dott. G. Cattani.
- 146-148. Due Paesaggi (Scuola Fiamminga)
Peppino Maberini.
147. Le Nozze di Cana in Galilea, Scuola Veneta
(XVIII. secolo)
149. Paesaggio (di Gregorio Fidanza)
Dott. Carlo Serpagli.
150. Marina (Epoca 1700)
Bovis Agostino.

151. Paesaggio. Rovine (Epoca 1700)
Bovis Agostino.
152. Paesaggio (di Gregorio Fidanza)
Dott. Carlo Serpagli.
153. Strage degl' innocenti, incisione (XVIII. secolo)
Secondo Parigi.
154. Miracolo del Serpente di Bronzo, incisione
(XVIII. Secolo)
Dott. Giuseppe Vescovini.
155. Disegno (attribuito a Guido Reni)
Dott. Calembun Mercure.
156. L' Adorazione dei Re Magi (di Benvenuto
Tisi da Garofalo)
Peppino Maberini.
157. La Carità (di Borghesi)
Astorri.
158. Santa Appollinare (XVI. secolo)
Barone Achille Paganini.
159. San Francesco (di Badalocchio)
Dott. Calembun Mercure.
160. San Carlo e San Francesco fra gli angeli
(XVII. Secolo)
Luigi Franchi.
161. Marina (del Fidanza)
Dott. Calembun Mercure.
162. Incontro dell' Imperatore Carlo V. col
Papa Paolo III. in Busseto (disegno di
Biagio Martini)
Dott. Zimmerl.

163. Ritratto di giovane, Scuola fiorentina (XVI. Secolo)
Cav. Domenico Bosi.
164. Madonna col Bambino (di Marco Zoppo)
Barone Achille Paganini.
165. Madonna col Bambino (XIV. Secolo)
Dott. Emilio Casa.
166. Sacra Famiglia (Scuola del Parmigianino)
Cav. Rocco Pratolongo.
167. Santa Maria Maddalena (Secolo XV.)
Colonnello Bigotti.
168. Sposalizio di Santa Catterina (attribuito al Parmigianino)
Bosi Cav. Domenico.
169. Sacra Famiglia (XVII. Secolo)
Conte Stefano Sanvitale.
- 169 bis. Madonna che allatta il Bambino
G. Boni.
170. Madonna col Bambino e San Giovannino,
di Innocenzo da Imola (XVI. Secolo)
Bosi Cav. Domenico.
- 170 bis. Paesaggio Fiammingo (attribuito a Brughel)
G. Boni.
171. Sacra Famiglia (Scuola Benvenuto Tisi da Garofalo)
Barone Achille Paganini.
172. Cristo morto sostenuto da tre Angeli piangenti; Scuola tedesca (Secolo XV.)
Cav. Bosi.

173. Giudizio di Salomone (attribuito a Rubens)
Barone Achille Paganini.
174. Paesaggio fiammingo (Paolo Brill)
Barone Achille Paganini.
175. Maria Vergine col capo cinto di stelle, ed
un Angelo che tiene nelle mani un giglio;
(di Gaetano Callani)
Cav. Domenico Bosi.
176. Maria Santissima incoronata dal suo Divin
Figlio (Schizzetto originale di G. Mazzola)
Municipio di Parma.
177. La disputa di Cristo fra i Dottori (Cartone
di Paolo Veronese)
Conte Giuseppe Calvi.
178. Madonna col Bambino e San Giovannino
(Scuola del Francia XVI. Secolo)
Contessa Crescini Sacchi Nemours.



Gabinetto presso la Porta d' Uscita



Oggetti diversi

1. Portantina dipinta ad emblemi diversi, ricoperta internamente di velluto rosso

Giuseppe Podestà.

2. Caminiera di legno del sec. XVI

Cav. Ottaviano Zuccheri-Tosio.

3. Ombrella da campo proveniente dal guardamobile di S. M. Maria Luigia. Credesi abbia appartenuto a Napoleone I.

March. Polissena Manara.

4. Quattro campane di vetro con uccelli imbalsamati col metodo segreto inventato nel 1765 da Fra Giovanni Fourcault ornitologo dell' Infante Duca di Parma

Regio Museo di Storia Naturale.

5. Monumento sepolcrale di Antonello Arcimboldi (m. 1439). Dalla Chiesa soppressa di S. Francesco del Prato

Conte Giovanni Simonetta.



Appendice alla Sala C.

Planimetrie antiche della Città di Parma

e prospetti d'edifizij in essa già esistenti o progettati.

ARMADIO I.

Pianta della città di Parma e suo territorio con parte di Borghigiano e Reggiano fatta circa l'anno 1460, ristaurata da Alessandro Sanseverini al cominciar di questo secolo.

Pianta di Parma incisa da Matteo Fiorimi — 1580 circa — Municipio di Parma.

Pianta di Parma di Paolo Ponzoni — A. 1572.

Altra posteriore e meno esatta di Fr. De Witt. Amsterdam.

5 Pianta di Parma, di cui quattro a mano ed una a stampa. Delle manoscritte una riproduce una pianta anteriore al 1600.

Pianta della piazza grande qual'era prima della costruzione della facciata di San Pietro.

ARMADIO II

Pianta di Parma rilevata e disegnata da Smeraldo Smeraldi 1601 — R. Biblioteca.

ARMADIO III

Tipo planimetrico dell'antico palazzo ducale dei Farnesi in parte abbattuto ai tempi del Duca Filippo.

Pianta del palazzo ducale progettato ai tempi del duca Filippo dal ministro Du-Tillot.

Elevazione dello stesso.

Spaccato del grande teatro Farnesiano e del piccolo adiacente.

Altro spaccato che mostra i sipari dei due teatri.

FRA LE DUE FINESTRE.

Prospetto del palazzo municipale, progetto che si crede di Smeraldo Smeraldi, e probabilmente fu fatto poco dopo il 1606, anno della caduta dell'antica torre municipale.

ARMADIO IV.

Gioielli

1. Rosa d'oro regalata dal pontefice Clemente XI. ad Elisabetta Farnese nel 1714 e da questa regalata alla Cattedrale di Parma

2. Bachecca di gioielli di varie foggie

Giuseppe Podestà.

3. Bachecca di gioielli antichi

Fratelli Conti Sanvitali.

4. Bachecca di gioielli antichi

Fratelli Mariotti.

5. { Boccettina in cristallo legato in oro

6. { Scatoletta in madreperla e oro

7. { Scatoletta in ismalto

Gaetano Boni.

8. Scatoletta in rosso antico, con mosaico

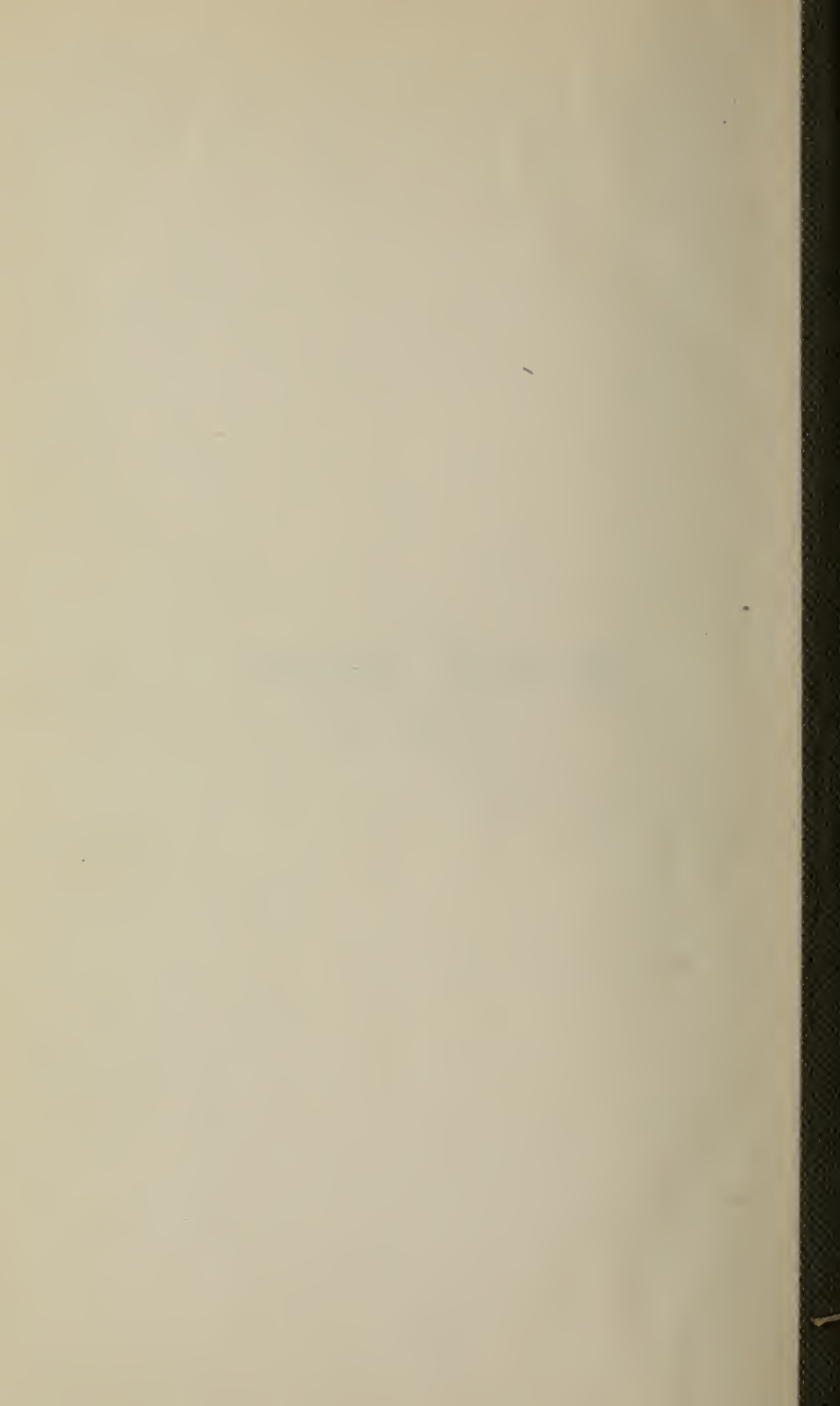
March. Albertina Dalla Rosa

9. Tabacchiera in bronzo dorato
Fratelli Mariotti.
10. Grande piatto d'argento con disegni e figure a rilievo e stemma Vescovile
Cattedrale di Parma.
11. Necessaire da Signora in ismalto
Amalia Vighi-Chiari.
12. Agolaio in ismalto
Dott. Cesare Calembrun-Mercure.
13. Scatoletta in tartaruga ed intarsio d'oro
Dott. Cesare Calembrun-Mercure.
14. Scatolette in ismalto e altri lavori in pietre dure e bronzo dorato
Conte Stefano Sanvitale.
15. Collana con smalti rappresentante costumi svizzeri
Elisa Verga.
16. Collana d'oro d'antico lavoro
Avv. Arturo Melli.
17. Collana d'oro con perle e pietre preziose
Luisa Torrigiani Douglas Scotti.
18. Orologio d'oro smaltato: notevole per il suo minimo spessore
Colonnello Cav. Cesare Tagliasacchi.
19. Collana e orecchini in argento con pietre preziose (fine Secolo XVII.)
Raffaele Lucarelli.
20. Tabacchiera d'oro con *Carillon* e uccello automatico
Enrico Vernizzi.

21. Tabacchiera d'oro cesellato con ismalto
Marchesa Lalatta Costerbosa.
22. Tabacchiera in diaspro sanguigno, con con-
torno d'oro cesellato
Cesare Mazza Poldi.
23. Piccola pistola gioiello
Dottor Giuseppe Braibanti.
24. Collana in cammei e pietre incise, ornata di
gemme
Marchesa Faustina Lalatta Costerbosa.
25. Scatoletta in onice con mosaico
March. Filippo Pallavicino.



Prezzo: Cent. 50



UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA



3 0112 112443970